

ABSTRAK

SITI SILVIANA, 2026. Analisis Feminisme pada Tokoh Utama dalam Film Tabayyun karya Ilyas Bachtiar. Skripsi. Tanjungpinang: Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Maritim Raja Ali Haji. Pembimbing I: Prof. Dr. Drs. H. Abdul Malik, M.Pd. Pembimbing II: Dr. Dody Irawan, M.Pd., M.Hum.

Kata kunci: film, feminisme eksistensialis, Tabayyun

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji dan mendeskripsikan bentuk-bentuk eksistensi tokoh utama perempuan yang direpresentasikan dalam film Tabayyun karya Ilyas Bachtiar. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan menggunakan pendekatan feminisme eksistensialis Simone de Beauvoir sebagai landasan teoretis. Sumber data dalam penelitian ini berasal dari film Tabayyun karya Ilyas Bachtiar. Data diperoleh melalui dialog tokoh utama dan adegan yang relevan sebagai penguat analisis. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui teknik simak dan teknik catat. Teknik analisis data menggunakan tahap reduksi data, penyajian data, dan verifikasi. Teknik keabsahan data dalam penelitian ini menerapkan teknik triangulasi yang mencakup triangulasi sumber data dan triangulasi teori. Hasil penelitian menunjukkan bahwa ini terdapat tiga bentuk eksistensi perempuan yang ditampilkan melalui tokoh utama, yaitu: (1) aspek kesadaran diri, (2) aspek kebebasan, dan (3) aspek tindakan dan tanggung jawab. Berdasarkan hasil analisis, tokoh utama perempuan dalam film Tabayyun merepresentasikan eksistensi perempuan melalui kesadaran atas dirinya sebagai subjek, kebebasan dalam menentukan pilihan hidup, dan tindakan yang disertakan dengan tanggung jawab atas konsekuensinya. Ketiga aspek tersebut menunjukkan upaya tokoh utama dalam menegaskan eksistensinya sebagai perempuan yang mandiri dan berdaya. Dengan demikian, film Tabayyun dapat menjadi media pembelajaran bahwa sebagai seorang perempuan harus memiliki kesadaran diri sebagai subjek aktif, memiliki kebebasan dalam menentukan pilihan hidup, dan memiliki tindakan yang harus disertakan dengan tanggung jawab dalam menghadapi konflik kehidupan secara rasional dan bermoral.

ABSTRACT

SITI SILVIANA, 2026. Feminist analysis of the main Characters in the Film Tabayyun by Ilyas Bachtiar. Thesis. Tanjungpinang: Indonesian Language and Literature Education Study Program, Faculty of Teacher Training and Education, Raja Ali Haji Maritime University. Supervisor I: Prof. Dr. Drs. H. Abdul Malik, M.Pd. Supervisor II: Dr. Dody Irawan, M.Pd., M.Hum.

Keywords: film, existential feminism, Tabayyun

This study aims to examine and describe the forms of female existence represented in Ilyas Bachtiar's film Tabayyun. This study uses a qualitative descriptive method with Simone de Beauvoir's existentialist feminism as its theoretical basis. The data source in this study is the film Tabayyun by Ilyas Bachtiar. Data was obtained through the main character's dialogue and relevant scenes to reinforce the analysis. Data collection techniques were carried out using observation and note taking techniques. Data analysis techniques used data reduction, data presentation, and verification stages. The data validity technique in this study applied the triangulation technique, which included data source triangulation and theory triangulation. The results of the study showed that there were three forms of male existence portrayed through the main character, namely: (1) the aspect of self awareness, (2) the aspect of freedom, and (3) the aspect of action and responsibility. Based on the analysis results, the main female character in the film Tabayyun represents the existence of women through awarness of herself as a subject, freedom in determining life choices, and action accompanied by responsibility for the consequences. Thus, the film Tabayyun can serve as a learning medium that teaches woman to be self-aware as active subjects, to have the freedom to make life choices, and to act responsibly in facing life's conflicts rationally and morally.