

DAFTAR PUSTAKA

- Ahyar, J. (2019). *Apa itu Sastra? Jenis-Jenis Karya Sastra dan Bagaimanakah Cara Menulis dan Mengapresiasi Sastra*.
- Alfathoni, M. A. M., & Manesah, D. (2020). *Pengantar Teori Film*. Deepublish. <https://ipusnas2.perpusnas.go.id/book/d1a06224-a191-4cee-881e-7d241781d308>
- Amanda, A., & Nugroho, B. A. (2024). *Perlawanan Tokoh Utama Perempuan Terhadap Ketidakadilan Gender Dalam Novel Akulah Istri Teroris Karya Abidah El Khalieqy; Kajian Feminisme Psikoanalisis Karen Horney*. *Jurnal Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya*, 8, 330–342.
- Amin, S. (2015). *Filsafat Feminisme (Studi Kritis Terhadap Gerakan Pembaharuan Perempuan di Dunia Barat dan Islam)* (Hasbullah (ed.)). ASA RIAU. <https://id1lib.org/book/10980793/6fea26>
- Dalimoenthe, I. (2021). *Sosiologi Gender* (B. S. Fatmanti (ed.)). PT. Bumi Aksara.
- Endraswara, S. (2013). *Metodologi Penelitian Sastra Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi*. PT. Buku Seru.
- Fanny, A., & Tjahjono, T. (2023). *Bahasa Perempuan Dalam Novel Entrok Karya Okky Madasari : Kajian Feminisme Postmodern Luce Irigaray*. *Bapala*, 10(2), 205–217.
- Fermawati. (2025). *Analisis Unsur Feminisme Liberal Dalam Drama Extraordinary Attorney Woo Karya Yoo In-Shik*. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Maritim Raja Ali Haji.
- Gunawan, D. (2022). *Perang dan Liyan: Kajian Feminisme Eksistensial dalam Novel Lampuki Karya Arafat Nur*. *Mimesis*, 3(2), 86–100.
- Handoyo, E. dkk. (2016). *Etika Politik*. In *Jurnal Kopertais Wilayah XI Kalimantan* (Vol. 03, Nomor Desember 2016).
- Haryoko, S., Bahartiar, & Arwadi, F. (2020). *Analisis Data Penelitian*. Badan Penerbit UNM.
- Javandalasta, P. (2021). *5 Hari Mahir Bikin Film*. Batik Publisher.

- Jaya, I. M. L. M. (2021). *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. QUADRANT.
- Malik, A. (2016). *Penelitian Deskriptif Untuk Bidang Pendidikan, Bahasa, Sastra, Dan Sosial Budaya*. FKIP, Universitas Maritim Raja Ali Haji.
- Malik, A. (2018). *Metodologi penelitian. Materi Kuliah Metodologi penelitian*. FKIP, Universitas Maritim Raja Ali Haji.
- Nasution, A. F. (2023). *Metode Penelitian Kualitatif* (M. Albina (ed.); Cetakan pe). CV. Harfa Creative.
- Nasution, N. B., Nasrun, & Violina, E. I. (2022). *Pengembangan Life Skills*. In *Buku Referensi Eureka Media Aksara*. Eureka Media Aksara. <https://repository.penerbiteurka.com/media/publications/560188-buku-referensi-pengembangan-life-skills-cdf0c335.pdf>
- Nurgiyantoro, B. (2018). *Teori Pengkajian Fiksi*. Gadjah Mada University Press. <https://ipusnas2.perpusnas.go.id/book/102e140b-9f90-4b60-a732-5234546f5438>
- Nurhikmah. (2024). *Representasi Perjuangan Perempuan dalam Film Athirah Karya Alberhiene Endah (Pendekatan Feminisme)*. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Muhammadiyah Makassar.
- Pane, S. H., & Adisaputera, A. (2023). *Kebebasan Individu pada Konteks Childfree: Kajian Eksistensialisme Jean Paul Sartre dalam Novel Ours karya Adrindia Ryandisza*. 2(3), 11878–11893.
- Pratista, H. (2020). *Memahami Film* (A. D. Nugroho (ed.)). Montase Press.
- Purnamasari, H. (2021). *Kajian Feminisme dalam Novel Cantik Itu Luka karya Eka Kurniawan*. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Muhammadiyah Mataram.
- Putri, D. A., & Kuncoro, J. (2023). *Hubungan antara Harga Diri dan Kesadaaan Diri dengan Presentasi Diri Pada Pengguna Media Sosial*. *Jurnal Ilmiah Sultan Agung*, 021(2963–2730), 216–225. <https://jurnal.unissula.ac.id/index.php/JIMU/article/view/31268/8368>
- Rahmawati. (2024). *Eksistensi pada Tokoh Perempuan dalam Novel Pulang karya Leila S. Chudori dan Implikasinya terhadap pembelajaran Sastra Di SMA*. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Lampung.

- Rakhmat, M. R. A. (2022). *Analisis Kepribadian Tokoh Utama dalam Film Sokola Rimba Karya Butet Manurung*. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Muhammadiyah Makassar.
- Rosita, I., Hudiyono, Y., & Hanum, I. S. (2021). *Perjuangan Tokoh Utama Perempuan Dalam Novel Ibu Karya Iwan Setyawan Kajian Feminisme Sosialis*. *Ilmu Budaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Seni dan Budaya*, 5(2), 383–393.
- Sastrawati, N. (2018). *Laki-laki dan Perempuan Identitas yang Berbeda Analisis Gender dan Politik Perspektif Post-Feminisme*. Alauddin Press Makassar.
- Suhardi. (2011). *Sastra Kita Kritik dan Lokalitas*. PT. KOMODO BOOKS.
- Sumaryanto. (2019). *Karya Sastra Bentuk Prosa* (Sulistiono (ed.)). Mutiara Aksara. <https://ipusnas2.perpusnas.go.id/book/da1607af-dead-430a-b801-493384183082>
- Tanaem, N. S., Ibu, A. P., & Nendissa, J. E. (2022). *Religiusitas Yesus di Tengah Yang Lain Dari Perspektif Emmanuel Levinas*. 3(2), 82–94.
- Tong, R. P. (1998). *Feminist Thought: Pengantar Paling Komprehensif Kepada Aliran Utama Pemikiran Feminis* (Terj. Aquarini Priyatna Prabasmoro) Yogyakarta: Jalasutra.
- Wibawa, I. K. W. S., Deva, I. P. S. B., Amertha, I. D. A. B. K. D., Nazih, R., & Sugiartini, N. K. (2023). *Unsur Pembentuk Film Pada Animasi Doraemon*. *Anima Rupa*, 1(1), 31–44. <https://doi.org/10.59997/animarupa.v1i1.2860>