

**ANALISIS PSIKOLOGI SASTRA TOKOH UTAMA
DALAM FILM *DUNIA TANPA SUARA*
KARYA HANUNG BRAMANTYO**



SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi persyaratan mencapai derajat
Sarjana Pendidikan (S.Pd.)

oleh:

FITRI AULIA HALIZA

NIM 2103010055

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

JURUSAN BAHASA DAN SENI

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS MARITIM RAJA ALI HAJI

TANJUNGPINANG

2026



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS MARITIM RAJA ALI HAJI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
Jalan Raya Dompok, Pulau Dompok, Tanjungpinang 29111
Telepon (0771) 4500099, Faksimile (0771) 4500090, Kotak Pos 155
Laman <http://fkip.umrah.ac.id>, Posel fkip@umrah.ac.id

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

ANALISIS PSIKOLOGI SASTRA TOKOH UTAMA

DALAM FILM *DUNIA TANPA SUARA*

KARYA HANUNG BRAMANTYO

FITRI AULIA HALIZA
NIM 2103010055

Disetujui untuk disidangkan

Pembimbing I

Prof. Dr. Drs. H. Abdul Malik, M.Pd.
NIP 19580409198611002

Pembimbing II

Ahada Wahyusari, S.Pd., M.Pd.
NIP 198504072012122003

Mengetahui,
Koordinator Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Tessa Dwi Leoni, S.Pd., M.Pd.
NIP 198906062015042003



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI**
UNIVERSITAS MARITIM RAJA ALI HAJI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
Jalan Raya Dompok, Pulau Dompok, Tanjungpinang 29111
Telepon (0771) 4500099, Faksimile (0771) 4500090, Kotak Pos 155
Laman <http://fkip.umrah.ac.id>, Posel fkip@umrah.ac.id

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Fitri Aulia Haliza
NIM : 2103010055
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Judul Skripsi : Analisis Psikologi Sastra Tokoh Utama dalam Film *Dunia Tanpa Suara* Karya Hanung Bramantyo

Telah diuji pada ujian sidang akhir Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Maritim Raja Ali Hajidan telah direvisi sesuai masukan Dewan Penguji dan arahan pembimbing.

Tanjungpinang, 15 Januari 2026

Menyetujui,

Pembimbing I,

Prof. Dr. Drs. H. Abdul Malik, M.Pd.
NIP 195804091986011002

Pembimbing II,

Ahada Wahyusari, S.Pd., M.Pd.
NIP 198504072012122003

Mengetahui,
Koordinator Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Tessa Dwi Leoni, S.Pd., M.Pd.
NIP 198906062015042003



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI**
UNIVERSITAS MARITIM RAJA ALI HAJI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
Jalan Raya Dompok, Pulau Dompok, Tanjungpinang 29111
Telepon (0771) 4500099, Faksimile (0771) 4500090, Kotak Pos 155
Laman <http://fkip.umrah.ac.id>, Posel fkip@umrah.ac.id






LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Fitri Aulia Haliza
NIM : 2103010055
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Judul Skripsi : Analisis Psikologi Satra Tokoh Utama dalam Film *Dunia Tanpa Suara*
Karya Hanung Bramantyo

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Maritim Raja Ali Haji Tanjungpinang.

Tanjungpinang, 15 Januari 2026

Menyetujui,
Dewan Penguji

- | | | |
|--|------------------------|---|
| 1. Dra. Hj. Isnaini Leo Shanty, M.Pd.
NIP 196207261986012001 | Ketua
Penguji |  |
| 2. Dr. Dody Irawan, M.Pd., M.Hum.
NIP 199110082019031011 | Anggota
Penguji I |  |
| 3. Tessa Dwi Leoni, S.Pd., M.Pd.
NIP 198906062015042003 | Anggota
Penguji II |  |
| 4. Prof. Dr. Drs. H. Abdul Malik, M.Pd.
NIP 195804091986011002 | Anggota
Penguji III |  |
| 5. Ahada Wahyusari, S.Pd., M.Pd.
NIP 198504072012122003 | Anggota
Penguji IV |  |

Mengetahui,

Dekan



Ahada Wahyusari, S.Pd., M.Pd.
NIP 198504072012122003

**Koordinator Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,**



Tessa Dwi Leoni, S.Pd., M.Pd.
NIP 198906062015042003



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI**
UNIVERSITAS MARITIM RAJA ALI HAJI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
Jalan Raya Dompok, Pulau Dompok, Tanjungpinang 29111
Telepon (0771) 4500099, Faksimile (0771) 4500090, Kotak Pos 155
Laman <http://fkip.umrah.ac.id>, Posel fkip@umrah.ac.id

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Fitri Aulia Haliza
NIM : 2103010055
Kelas : N-01
Semester : IX (Sembilan)
Angkatan/Thn Akademik : 2021
Judul Skripsi : Analisis Psikologi Sastra Tokoh Utama dalam Film *Dunia Tanpa Suara* Karya Hanung Bramantyo

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Karya tulis saya ini, adalah hasil dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Maritim Raja Ali Haji maupun di Perguruan Tinggi lain;
2. Karya tulis murni gagasan, dan penelitian saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dari tim pembimbing;
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain yang telah dituliskan atau dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dan dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan sebutan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka;
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan perundang-undangan yang berlaku.

Tanjungpinang, 21 Januari 2026
Yang membuat pernyataan,



Fitri Aulia Haliza
NIM 2103010055

MOTO

Dua kali Allah ulangi

“Maka, sesungguhnya beserta kesulitan ada kemudahan.

Sesungguhnya beserta kesulitan ada kemudahan”

(QS. Al-Insyirah 94: Ayat 5-6)

“Aku membahayakan nyawa ibu untuk lahir ke dunia, jadi tidak mungkin aku tidak ada artinya”

“Bila surya pun tenggelam, tapi tidak sinarmu.

TIDAK SINARMU”

(Rony Parulian)

“Terima kasih untuk semua luka kini mendewasakan, terima kasih untuk semua cinta kau kan dirayakan. Tak beruntung soal cinta dan pertemanan, yang tlah ku lawan kecewa akan kegagalan. Bukankah hidup harus terus begitu?”

(Salma Salsabil)

“Let it go, let it flow”

~Fitri Aulia Haliza~

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini peneliti persembahkan untuk orang-orang yang telah kebersamai perjuangan ini.

(Bapak Sudarman dan Ibu Wahyuni)

Kedua orang tua peneliti yang senantiasa menjadi sumber semangat dan sandaran terkuat. Yang tidak pernah lelah memberikan doa, kasih sayang, perhatian, serta dukungan dengan penuh ketulusan. Berkat pengorbanan, kesabaran, dan cinta hingga akhirnya peneliti bisa berada di posisi ini.

(Alm Ismar Muis, Alm Suharni, dan Alm Firmansyah)

Ketiga orang tercinta yaitu opung, nenek, dan oom yang telah berpulang, namun kasih sayang dan kenangannya senantiasa hidup dalam ingatan peneliti. Terima kasih atas doa, cinta, dan ketulusan yang telah diberikan. Semoga segala kebaikan menjadi amal jariyah dan mendapat balasan terbaik di sisi Allah SWT.

Peneliti mengucapkan terima kasih kepada kedua dosen, Bapak Abdul Malik dan Ibu Ahada Wahyusari yang telah memberikan arahan, bimbingan, doa, motivasi, serta ilmu yang sangat bermanfaat. Terima kasih banyak Bapak dan Ibu.

Terima kasih kepada diri sendiri karena telah bertahan sejauh ini, melewati berbagai proses yang tidak selalu mudah. Pencapaian ini adalah bukti bahwa segala usaha tidak akan pernah sia-sia. Teruslah melangkah, rendah hati, dan jangan pernah berhenti percaya pada diri sendiri.

KATA PENGANTAR

Peneliti mengucapkan puji dan syukur kepada Allah SWT, yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga peneliti mampu menyelesaikan skripsi ini yang berjudul, “Analisis Psikologi Sastra Tokoh Utama dalam Film *Dunia Tanpa Suara* Karya Hanung Bramantyo”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Maritim Raja Ali Haji.

Banyak pihak yang membantu dan memberikan dukungan kepada peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh sebab itu, pada kesempatan ini peneliti menyampaikan ucapan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Prof. Dr. Agung Dhamar Syakti, S.Pi, DEA., Rektor Universitas Maritim Raja Ali Haji Tanjungpinang yang telah memberi dukungan terhadap semua kegiatan kampus;
2. Ahada Wahyusari, S.Pd., M.Pd., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Maritim Raja Ali Haji Tanjungpinang dan juga Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan, saran, dan motivasi yang sangat bermanfaat skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik;
3. Tessa Dwi Leoni, S.Pd., M.Pd., Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP Universitas Maritim Raja Ali Haji yang telah memberikan dukungan dan menyetujui skripsi ini serta memberikan motivasi yang besar;

4. Prof. Dr. Drs. H. Abdul Malik, M.Pd., Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu membimbing peneliti dan telah memberikan ilmu pemahaman, sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik;
5. Drs. Suhardi, M.Pd., Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan masukan, dukungan serta motivasi yang sangat besar;
6. Seluruh Dosen Prodi Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Maritim Raja Ali Haji yang telah memberikan ilmu kepada peneliti;
7. Staff Prodi Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan yang telah memperlancar selama kepengurusan berkas selama perkuliahan.
8. Keluarga tercinta, Bapak Sudarman, Ibu Wahyuni, dan keluarga Mbah Untung, dan Mok Dayat yang selalu memberikan doa serta dukungan selama peneliti menempuh pendidikan di perguruan tinggi;
9. Ibu tercinta, Ibu Wahyuni, yang dengan penuh keteguhan dan tanggung jawab menjalani peran sebagai orang tua tunggal dalam membesarkan dan mendidik peneliti. Berkat dukungan dan ketulusan Ibu, peneliti memperoleh kekuatan untuk terus berjuang dan menyelesaikan pendidikan di perguruan tinggi dengan sebaik-baiknya.
10. Nora Aulya Rahma, Rienita Pranandar, Trisna Regina, dan Rosa Febri Safira sahabat sejak masa SMP yang hingga kini tetap setia kebersamaan perjalanan peneliti. Terima kasih karena sudah menyemangati peneliti dalam penyusunan skripsi ini;

11. Rere Dwi Putri Meranti Purba, Kharisma Putri Balqis, Ridha Wildya Sari, Pebi Fiyona, Vanny Sukanti, Diva Nitasya Filza, dan Amanda Aulya Putri, teman SMA yang hingga kini tetap setia kebersamai perjalanan peneliti. Terima kasih telah menjadi teman tertawa, berbagi cerita, serta memberikan dukungan hingga saat ini;
12. Raffles tercinta, Tania Salvia Athirah, dan Tasya Claudia, terima kasih telah setia kebersamai perjalanan peneliti sejak kecil hingga sekarang, serta atas segala dukungan dan doa yang senantiasa diberikan;
13. Lilis Suryani dan Juwita Lasmaria Sinaga, yang secara khusus peneliti ucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya atas bantuan, dukungan, dan kebersamaan yang telah diberikan. Tanpa kehadiran dan peran kalian, perjalanan penyusunan skripsi ini tidak akan berjalan sebagaimana mestinya. Semoga segala kebaikan kalian mendapat balasan terbaik;
14. Dum Tanana, Adinda Oktavia Rahmadhany, Erika Jayanti Septiana, Dhea Malika Saputri, Lilis Suryani, dan Mutiara Prastika, terima kasih atas kebersamaan, bantuan, serta dukungan yang telah diberikan selama masa perkuliahan hingga proses penyusunan skripsi ini;
15. Ita *Fanbase*, Dilla, Depany, Elak, Ita, Nora, dan Titis, terima kasih atas kebersamaan, canda, dan dukungan yang telah diberikan kepada peneliti;
16. Feby Nurumy, Juwita Lasmaria Sinaga, Miftahul Jannah, dan Ramayanti, teman seperjuangan yang juga memberikan dukungan, semangat, dan

bantuan kepada peneliti selama proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi;

17. Rony Parulian Nainggolan dan Dmitriev Abraham Haryanto, peneliti mengucapkan terima kasih atas karya, dedikasi, serta kontribusi positif yang telah diberikan melalui dunia hiburan. Di tengah proses penyusunan skripsi yang menuntut konsentrasi dan ketekunan, karya serta konten yang disajikan secara tidak langsung telah menjadi sarana penyegar pikiran dan sumber motivasi bagi peneliti dalam menyelesaikan penelitian ini;

18. Teman-teman seangkatan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia angkatan 2021, yang telah berjuang untuk masa depan serta saling menguatkan selama masa perkuliahan hingga proses penyusunan skripsi.

Peneliti mengucapkan terima kasih kepada semua pihak atas segala bentuk dukungan yang telah diberikan selama penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu, peneliti menerima segala kritik dan saran yang membangun demi penyempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan pihak-pihak yang memerlukan, khususnya Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Maritim Raja Ali Haji.

Tanjungpinang, 23 Januari 2026



Peneliti

DAFTAR ISI

COVER	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	v
MOTO	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
ABSTRAK	xvii
ABSTRACT	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Fokus Penelitian.....	5
1.3 Rumusan Masalah.....	5
1.5 Manfaat Penelitian.....	6
1.5.1 Manfaat Teoretis	6
1.5.2 Manfaat Praktis.....	6
1.6 Definisi Istilah	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Landasan Teori.....	9
2.1.1 Psikologi Sastra.....	9
2.1.2 Struktur Kepribadian Sigmund Freud	10
2.1.3 Pengertian Film	14
2.1.4 Unsur Pembentuk Film	16
2.1.5 Jenis Film	18

2.2	Asumsi.....	19
2.2.1	Asumsi Filosofis.....	19
2.2.2	Asumsi Substantif	19
2.2.3	Asumsi Prosedural.....	20
2.3	Penelitian yang Relevan.....	20
2.4	Kerangka Konseptual	24
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		25
3.1	Pendekatan dan Jenis Penelitian	25
3.2	Tempat dan Waktu Penelitian	25
3.2.1	Tempat Penelitian.....	25
3.2.2	Waktu Penelitian	26
3.3	Instrumen Penelitian	27
3.4	Data dan Sumber Data	28
3.4.1	Data Penelitian	28
3.4.2	Sumber Data.....	28
3.5	Teknik Pengumpulan Data.....	29
3.6	Teknik Analisis Data.....	30
3.7	Teknik Pengabsahan Data.....	31
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....		33
4.1	Hasil Penelitian.....	33
4.1.1	Aspek <i>id</i> tokoh utama dalam film <i>Dunia Tanpa Suara</i> karya Hanung Bramantyo.....	34
4.1.2	Aspek <i>ego</i> tokoh utama dalam film <i>Dunia Tanpa Suara</i> karya Hanung Bramantyo.....	37
4.1.3	Aspek <i>superego</i> tokoh utama dalam film <i>Dunia Tanpa Suara</i> karya Hanung Bramantyo.....	45
4.2	Pembahasan	53
4.2.1	Aspek <i>id</i> tokoh utama dalam film <i>Dunia Tanpa Suara</i> karya Hanung Bramantyo.....	53
4.2.2	Aspek <i>ego</i> tokoh utama dalam film <i>Dunia Tanpa Suara</i> karya Hanung Bramantyo.....	61
4.2.3	Aspek <i>superego</i> tokoh utama dalam film <i>Dunia Tanpa Suara</i> karya Hanung Bramantyo.....	79

BAB V SIMPULAN DAN SARAN	99
5.1 Simpulan	99
5.2 Saran.....	100
DAFTAR PUSTAKA	101
LAMPIRAN	103
BIOGRAFI	123



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Jadwal Kegiatan Penelitian.....	26
Tabel 3.2 Pedoman Analisis Data Struktur Kepribadian.....	27
Tabel 3.3 Klasifikasi Data Struktur Kepribadian.....	28



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Sinopsis Film <i>Dunia Tanpa Suara</i>	104
Lampiran 2 Hasil Analisis Data <i>Id</i> , <i>Ego</i> , dan <i>Superego</i> dalam Film <i>Dunia Tanpa Suara</i> karya Hanung Bramantyo.....	106

