

**FENOMENA HILANGNYA APRESIASI GENERASI Z TERHADAP KARYA  
SASTRA ASLI SEBUAH KAJIAN FENOMENOLOGIS  
TENTANG ALIH WAHANA**



**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai derajat

Sarjana Pendidikan (S.Pd.)

**OLEH**

**VIOLLA DWI TUTI AULIA**

**NIM 2203010084**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
JURUSAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MARITIM RAJA ALI HAJI  
TANJUNGPINANG  
2026**



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,  
DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MARITIM RAJA ALI HAJI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
Jalan Raya Dompok, Pulau Dompok, Tanjungpinang 29111  
Telepon (0771) 4500099, Faksimile (0771) 4500090, Kotak Pos 155  
Laman <http://fkip.umrah.ac.id>, Posel [fkip@umrah.ac.id](mailto:fkip@umrah.ac.id)

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

FENOMENA HILANGNYA APRESIASI GENERASI Z  
TERHADAP KARYA SASTRA ASLI SEBUAH KAJIAN  
FENOMENOLOGIS TENTANG ALIH WAHANA

VIOLLA DWI TUTI AULIA  
NIM 2203010084

Disetujui untuk disidangkan

Pembimbing I

Prof. Dr. Drs. H. Abdul Malik, M.Pd.  
NIP 195804091986011002

Pembimbing II

Tessa Dwi Leoni, S.Pd., M.Pd.  
NIP 198906062015042003

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi  
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Tessa Dwi Leoni, S.Pd., M.Pd.  
NIP 198906062015042003



**LEMBAR PENGESAHAN**


Nama : Viola Dwi Tuti Aulia  
NIM : 2203010084  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Judul Skripsi : Fenomena Hilangnya Apresiasi Generasi Z terhadap Karya Sastra  
Asli: Sebuah Kajian Fenomenologis tentang Alih Wahana

Telah diuji pada ujian sidang akhir Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Maritim Raja Ali Haji dan telah direvisi sesuai masukan Dewan Penguji dan arahan pembimbing.

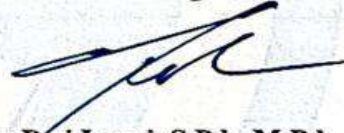
Tanjungpinang, 13 Januari 2026

Menyetujui,


**Pembimbing I,**

  
**Prof. Dr. Drs. H. Abdul Malik, M.Pd.**  
NIP 195804091986011002

**Pembimbing II,**

  
**Tessa Dwi Leoni, S.Pd., M.Pd.**  
NIP 198906062015042003

Mengetahui,  
**Koordinator Program Studi  
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

  
**Tessa Dwj Leoni, S.Pd., M.Pd.**  
NIP 198906062015042003



LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Viola Dwi Tuti Aulia  
NIM : 2203010084  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Judul Skripsi : Fenomena Hilangnya Apresiasi Generasi Z terhadap Karya Sastra  
Asli: Sebuah Kajian Fenomenologis tentang Alih Wahana

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Maritim Raja Ali Haji Tanjungpinang.

Tanjungpinang, 13 Januari 2026

Menyetujui,  
Dewan Penguji

1. Legi Elfitra, S.Pd., M.Pd.  
NIP 198501292015042002

Ketua  
Penguji

2. Asri Lolita, S.Pd., M.Pd.  
NIP 198810312018032001

Anggota  
Penguji I

3. Musliha, S.Pd., M.Pd.  
NIDN 0027049501

Anggota  
Penguji II

4. Prof. Dr. Drs. H. Abdul Malik, M.Pd.  
NIP 195804091986011002

Anggota  
Penguji III

5. Tessa Dwi Leoni, S.Pd., M.Pd.  
NIP 198906062015042003

Anggota  
Penguji IV

Mengetahui,

Dekan



Ahada Wahyusari, S.Pd., M.Pd.  
NIP 198504072012122003

Koordinator Program Studi  
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,

Tessa Dwi Leoni, S.Pd., M.Pd.  
NIP 198906062015042003



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,  
DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MARITIM RAJA ALI HAJI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
Jalan Raya Dompok, Pulau Dompok, Tanjungpinang 29111  
Telepon (0771) 4500099, Faksimile (0771) 4500090, Kotak Pos 155  
Laman <http://fkip.umrah.ac.id>, Posel [fkip@umrah.ac.id](mailto:fkip@umrah.ac.id)

**SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT**

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Viola Dwi Tuti Aulia  
NIM : 2203010084  
Kelas : O – 0 2  
Semester : VII (Tujuh)  
Angkatan/ Thn Akademik : 2022  
Judul Skripsi : Fenomena Hilangnya Apresiasi Generasi Z terhadap Karya Sastra Asli: Sebuah Kajian Fenomenologis tentang Alih Wahana

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Karya tulis saya ini, adalah hasil dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Maritim Raja Ali Haji maupun di Perguruan Tinggi lain;
2. Karya tulis murni gagasan, dan penelitian saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dari tim pembimbing;
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain yang telah ditulis atau dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dan dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan sebutan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka;
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan perundang-undangan yang berlaku.

Januari 2026  
nyataan,  
  
Viola Dwi Tuti Aulia  
NIM 2203010084

## KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti ucapkan kehadirat Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga peneliti dapat menyusun skripsi yang berjudul “*Fenomena Hilangnya Apresiasi Generasi Z terhadap Karya Sastra Asli: Sebuah Kajian Fenomenologis Tentang Alih Wahana*” dengan baik.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memenuhi sebagian persyaratan memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Maritim Raja Ali Haji.

Peneliti menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini peneliti ingin menyampaikan terima kasih dan penghargaan yang setulus-tulusnya kepada:

1. Prof. Dr. Agung Dhamar Syakti, S. Pi, DEA., Rektor Universitas Maritim Raja Ali Haji yang memiliki peran penting dalam mewujudkan visi dan misi Universitas Maritim Raja Ali Haji dan menjadi panutan bagi mahasiswa serta memberikan kesempatan peneliti belajar di dalam lingkungan Universitas Maritim Raja Ali Haji.
2. Ahada Wahyusari, S.Pd., M.Pd., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan yang telah mendukung segala aktivitas di lingkungan FKIP untuk kelancaran penyusunan skripsi ini.

3. Tessa Dwi Leoni, S.Pd., M.Pd., Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia sekaligus pembimbing 2 yang telah menyetujui dan memberikan motivasi dalam penyusunan skripsi ini.
4. Prof. Dr. H. Abdul Malik, M.Pd., Dosen pembimbing 1 yang telah memberikan saran, bimbingan, motivasi dan meluangkan waktunya demi kelancaran penulisan skripsi ini.
5. Asri Lolita, S.Pd., M.Pd., Dosen pembimbing Akademik yang telah memberikan dukungan dan nasihat selama proses skripsi ini.
6. Staf Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan yang telah memberikan bantuan kepada peneliti dalam proses pemberkasan administrasi.
7. Kedua orang tua tercinta, Bapak Sagaruddin, S.IP., dan Ibu Kanti Murti terima kasih atas doa yang tidak pernah putus, perhatian tanpa batas, serta cinta yang selalu menguatkan. Segala restu dan pengorbanan menjadi cahaya sekaligus energi terbesar dalam penyelesaian skripsi ini.
8. Kakak dan adik peneliti, Ella Santika, Tri Kansa Saputra dan Fildhan Saputra, terima kasih atas setiap motivasi, dukungan kecil yang bermakna, serta kehadiran yang selalu mampu menghadirkan semangat di tengah proses penyusunan skripsi ini.
9. Kekasih tercinta, Muhammad Nursani, S.Si., terima kasih sudah senantiasa mendengarkan keluh kesah peneliti, memberikan cinta, dukungan, doa dan semangat yang hangat selama proses penyelesaian skripsi ini.

10. Sepupu kembaran nama, Viona Juliyan Dini, terima kasih untuk segala bentuk dukungan dan semangat yang diberikan kepada peneliti dari menjadi mahasiswa baru hingga selesai proses skripsi ini.

11. Sahabat di perantauan, Ika Febriani, Mersides A. Manullang, Novi Zurianti Ayu dan Ponita, terima kasih untuk segala bentuk dukungan, semangat, motivasi, canda tawa dan tangis air mata yang kita lalui bersama-sama dalam menempuh pendidikan di Universitas Maritim Raja Ali Haji.

12. Rekan-rekan Mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Angkatan 2022, terima kasih sudah menjadi bagian dari proses peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, peneliti sangat mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun demi penyempurnaan karya ilmiah ini pada tahap selanjutnya. Akhirnya, peneliti berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya dalam bidang pendidikan bahasa dan sastra Indonesia, serta menjadi kontribusi positif dalam upaya meningkatkan apresiasi sastra di kalangan generasi muda pada era digital.

Tanjungpinang, Januari 2026



Violla Dwi Tuti Aulia

## DAFTAR ISI

<b>COVER</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT</b> .....	<b>v</b>
<b>MOTTO</b> .....	<b>vi</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xv</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>xiv</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>xvii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus Penelitian.....	4
1.3 Rumusan Masalah .....	4
1.4 Tujuan Masalah.....	5
1.5 Manfaat Penelitian .....	5
1.5.1 Manfaat Teoretis .....	5
1.5.2 Manfaat Praktis .....	5
1.6 Definisi Istilah.....	6
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>8</b>
2.1 Landasan Teori.....	8
2.1.1 Fenomenologi .....	8
2.1.1.1 Aspek Fenomenologi .....	12
2.1.2 Alih Wahana Karya Sastra .....	16

2.1.3 Karya Sastra .....	20
2.1.4 Generasi Z .....	22
2.2 Asumsi .....	25
2.2.1 Asumsi Filosofis .....	25
2.2.2 Asumsi Substantif .....	26
2.2.3 Asumsi Prosedural .....	26
2.3 Penelitian Relevan.....	26
2.4 Kerangka Berpikir.....	30
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>31</b>
3.1 Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	31
3.2 Tempat dan Waktu Penelitian .....	32
3.3 Instrumen Penelitian.....	33
3.4 Data dan Sumber Data .....	35
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	36
3.6 Teknik Analisis Data.....	38
3.6 Teknik Keabsahan Data .....	39
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>40</b>
4.1 Hasil Penelitian .....	40
4.1.1 Fenomena Hilangnya Apresiasi Generasi Z Terhadap Karya Sastra Asli .....	41
4.1.1.1 Fenomenologi Pengalaman Estetika .....	54
4.1.1.2 Fenomenologi Kesadaran Subjektif.....	61
4.1.1.3 Fenomenologi Transformasi Pengalaman.....	70
4.1.1.4 Fenomenologi Makna dan Interpretasi .....	78
4.1.1.5 Fenomenologi Relasi Pencipta dan Penikmat.....	85
4.2 Pembahasan .....	94
4.2.1 Fenomena Hilangnya Apresiasi Generasi Z Terhadap Karya Sastra Asli .....	94
4.2.1.1 Fenomenologi Pengalaman Estetika .....	94
4.2.1.2 Fenomenologi Kesadaran Subjektif.....	97
4.2.1.3 Fenomenologi Transformasi Pengalaman.....	99

4.2.1.4 Fenomenologi Makna dan Interpretasi .....	102
4.2.1.5 Fenomenologi Relasi Pencipta dan Penikmat .....	104
<b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>108</b>
5.1 Simpulan .....	108
5.2 Saran.....	108
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>110</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>113</b>



## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Rencana Pelaksanaan Penelitian .....	32
Tabel 3.2 Pedoman Wawancara Fenomenologi-Alih Wahana .....	33
Tabel 4.1 Data Hasil Wawancara Narasumber .....	42

