

ABSTRAK

Amelia. 2026. Analisis Psikologi Tokoh Utama Dalam Film *Pintu-Pintu Surga* Karya Adis Kayl Yurahmah. Skripsi. Tanjungpinang: Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Maritim Raja Ali Haji. Pembimbing I: Drs.Suhardi, M.Pd. pembimbing II: Dr. Dody Irawan S.Pd., M.Pd., M.Hum.

Kata Kunci: Psikologi, Toko Utama, Film

Penelitian ini membahas Analisis Psikologi Tokoh Utama Dalam Film *Pintu-Pintu Surga* Karya Adis Kayl Yurahmah. Tujuan dalam penelitian ini untuk menganalisis id pada psikologi tokoh utama dalam Film *Pintu-Pintu Surga* Karya Adis Kayl Yurahmah, untuk menganalisis ego pada psikologi tokoh utama dalam Film *Pintu-Pintu Surga* Karya Adis Kayl Yurahmah, untuk menganalisis superego pada psikologi tokoh utama dalam Film *Pintu-Pintu Surga* Karya Adis Kayl Yurahmah. Penelitian ini bersifat kualitatif dengan metode deskriptif. Instrumen yang digunakan ialah peneliti itu sendiri dan didukung dengan tabel pedoman analisis yang membantu peneliti untuk merangkum data yang diperoleh. Data dalam penelitian ini berupa kutipan dialog atau kalimat dari Analisis Psikologi Tokoh Utama Dalam Film *Pintu-Pintu Surga* Karya Adis Kayl Yurahmah. Adapun teknik pengumpulan data yang digunakan untuk mendapatkan data penelitian menggunakan teknik simak dan catat. Dalam penelitian ini peneliti menggunakan teknik analisis kualitatif yang berarti teknik pengolahan data yang digunakan untuk memahami fenomena yang kompleks. Langkah-langkah dalam menganalisis data adalah menyajikan data yang akan dianalisis, mengelompokkan data berdasarkan teori psikoanalisis melalui *id*, *ego* dan *superego*. Berdasarkan analisis psikologi tokoh utama Latifah dalam film *Pintu-Pintu Surga* karya Adis Kayl Yurahmah menggunakan teori Sigmund Freud, Latifah mengalami perubahan kepribadian yang jelas: awalnya didominasi Id dengan dorongan emosi spontan seperti mudah marah, egois, dan bertindak impulsif; kemudian Ego muncul melalui pengendalian diri, pemikiran rasional, penerimaan saran, dan adaptasi; hingga akhirnya Superego mendominasi dengan rasa bersalah, penyesalan, doa, permintaan maaf, serta komitmen pada moral, norma sosial, dan nilai religious menggambarkan perjalanan batin dari pribadi emosional menuju dewasa dan bermoral.

ABSTRACT

Amelia. 2026. Psychological Analysis of the Main Character in the Film "The Doors of Heaven" by Adis Kayl Yurahmah. Thesis. Tanjungpinang: Department of Indonesian Language and Literature Education, Faculty of Teacher Training and Education, Raja Ali Haji Maritime University. Supervisor I: Drs. Suhardi, M.Pd. Supervisor II: Dr. Dody Irawan S.Pd., M.Pd., M.Hum.

Keywords: Psychology, Toko Utama, Film

This study discusses the psychological analysis of the main character in the film "The Doors of Heaven" by Adis Kayl Yurahmah. The purpose of this study is to analyze the id in the psychology of the main character in the film "The Doors of Heaven" by Adis Kayl Yurahmah, to analyze the ego in the psychology of the main character in the film "The Doors of Heaven" by Adis Kayl Yurahmah, and to analyze the superego in the psychology of the main character in the film "The Doors of Heaven" by Adis Kayl Yurahmah. This research is qualitative using descriptive methods. The instrument used is the researcher herself and is supported by an analysis guide table that helps the researcher to summarize the data obtained. The data in this study are in the form of dialogue excerpts or sentences from the Psychological Analysis of the Main Character in the Film Pintu-Pintu Surga by Adis Kayl Yurahmah. The data collection technique used to obtain research data uses the technique of listening and taking notes. In this study, the researcher uses qualitative analysis techniques which mean data processing techniques used to understand complex phenomena. The steps in analyzing data are presenting the data to be analyzed, grouping data based on psychoanalytic theory through id, ego and superego. Based on the psychological analysis of the main character Latifah in the film Pintu-Pintu Surga by Adis Kayl Yurahmah using Sigmund Freud's theory, Latifah experiences clear personality changes: initially dominated by the Id with spontaneous emotional impulses such as being easily angered, selfish, and acting impulsively; then the Ego appears through self-control, rational thinking, acceptance of advice, and adaptation; until finally the Superego dominates with guilt, regret, prayer, apology, and commitment to morals, social norms, and religious values depicting the inner journey from an emotional person to a mature and moral one.