

ANALISIS PSIKOLOGI TOKOH UTAMA DALAM FILM *PINTU-PINTU SURGA* KARYA ADIS KAYL YURAHMAH



SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai derajat Sarjana Pendidikan (S.Pd.)

Oleh

AMELIA
NIM 2103010097

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MARITIM RAJA ALI HAJI
TANJUNGPINANG
2026**



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS MARITIM RAJA ALI HAJI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
Jalan Raya Dompok, Pulau Dompok, Tanjungpinang 29111
Telepon (0771) 4500099, Faksimile (0771) 4500090, Kotak Pos 155
Laman <http://fkip.umrah.ac.id>, Posel fkip@umrah.ac.id

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

ANALISIS PSIKOLOGI TOKOH UTAMA DALAM FILM
PINTU – PINTU SURGA KARYA ADIS KAYL YURAHMAN

AMELIA
NIM 2103010097

Disetujui untuk disidangkan

Pembimbing I

Drs. Supardi, M. Pd.
NIP 196508152021211002

Pembimbing II

Dr. Dody Irayan, S.Pd., M.Pd., M.Hum
NIP 199110082019031011

Mengetahui,
**Koordinator Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

Tessa Dwi Leoni, S.Pd., M.Pd.
NIP 198906062015042003



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS MARITIM RAJA ALI HAJI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
Jalan Raya Dompok, Pulau Dompok, Tanjungpinang 29111
Telepon (0771) 4500099, Faksimile (0771) 4500090, Kotak Pos 155
Laman <http://fkip.umrah.ac.id>, Posel fkip@umrah.ac.id

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Amelia
NIM : 2103010097
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Judul Skripsi : Analisis Psikologi Tokoh Utama dalam Film Pintu – Pintu Surga
Karya Adis Kayl Yurahman.

Telah diuji pada ujian sidang akhir Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Maritim Raja Ali Haji dan telah direvisi sesuai masukan Dewan Penguji dan arahan pembimbing.

Tanjungpinang, 14 Januari 2026

Menyetujui,

Pembimbing I,

Drs. Suhardi, M.Pd.
NIP 196508152021211002

Pembimbing II,

Dr. Dody Irawan, S.Pd., M.Pd., M.Hum.
NIP 199110082019031011

Mengetahui,
Koordinator Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Tessa Dwi Leoni, S.Pd., M.Pd.
NIP 198906062015042003



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS MARITIM RAJA ALI HAJI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
Jalan Raya Dompok, Pulau Dompok, Tanjungpinang 29111
Telepon (0771) 4500099, Faksimile (0771) 4500090, Kotak Pos 155
Laman <http://fkip.umrah.ac.id>, Posel fkip@umrah.ac.id

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Amelia
NIM : 2103010097
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Judul Skripsi : Analisis Psikologi Tokoh Utama dalam Film Pintu – Pintu Surga
Karya Adis Kayl Yurahman.

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Maritim Raja Ali Haji Tanjungpinang.

Tanjungpinang, 14 Januari 2026

Menyetujui,

Dewan Penguji

- | | | |
|---|---------------------|--|
| 1. Dr. Harry Andheska, S.Pd., M.Pd.
NIP 198704032014041001 | Ketua Penguji | |
| 2. Prof. Dr. Drs. H. Abdul Malik, M.Pd.
NIP 195804091986011002 | Anggota Penguji I | |
| 3. Tessa Dwi Leoni, S.Pd., M.Pd.
NIP 1989006062015042003 | Anggota Penguji II | |
| 4. Drs. Suhardi, M.Pd.
NIP 196508152021211002 | Anggota Penguji III | |
| 5. Dr. Dody Irawan, S.Pd., M.Pd., M.Hum
NIP 199110082019031011 | Anggota Penguji IV | |

Mengetahui,

Dekan



Ahmad Wahyusari, S.Pd., M.Pd.
NIP 198504072012122003

Koordinator Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,

Tessa Dwi Leoni, S.Pd., M.Pd.
NIP 198906062015042003



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS MARITIM RAJA ALI HAJI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
Jalan Raya Dompok, Pulau Dompok, Tanjungpinang 29111
Telepon (0771) 4500099, Faksimile (0771) 4500090, Kotak Pos 155
Laman <http://fkip.umrah.ac.id>, Posel fkip@umrah.ac.id

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Amelia
NIM : 2103010097
Kelas : N – 01
Semester : IX (Sembilan)
Angkatan/ Thn Akademik : 2021
Judul Skripsi : Analisis Psikologi Tokoh Utama dalam Film
Pintu – Pintu Surga Karya Adis Kayl Yurahman.

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Karya tulis saya ini, adalah hasil dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Maritim Raja Ali Haji maupun di Perguruan Tinggi lain;
2. Karya tulis murni gagasan, dan penelitian saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dari tim pembimbing;
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain yang telah dituliskan atau dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dan dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan sebutan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka;
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan perundang-undangan yang berlaku.

Tanjungpinang, 14 Januari 2026
Yang membuat pernyataan,



NIM 2103010097

MOTTO

“Allah tidak akan membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya”

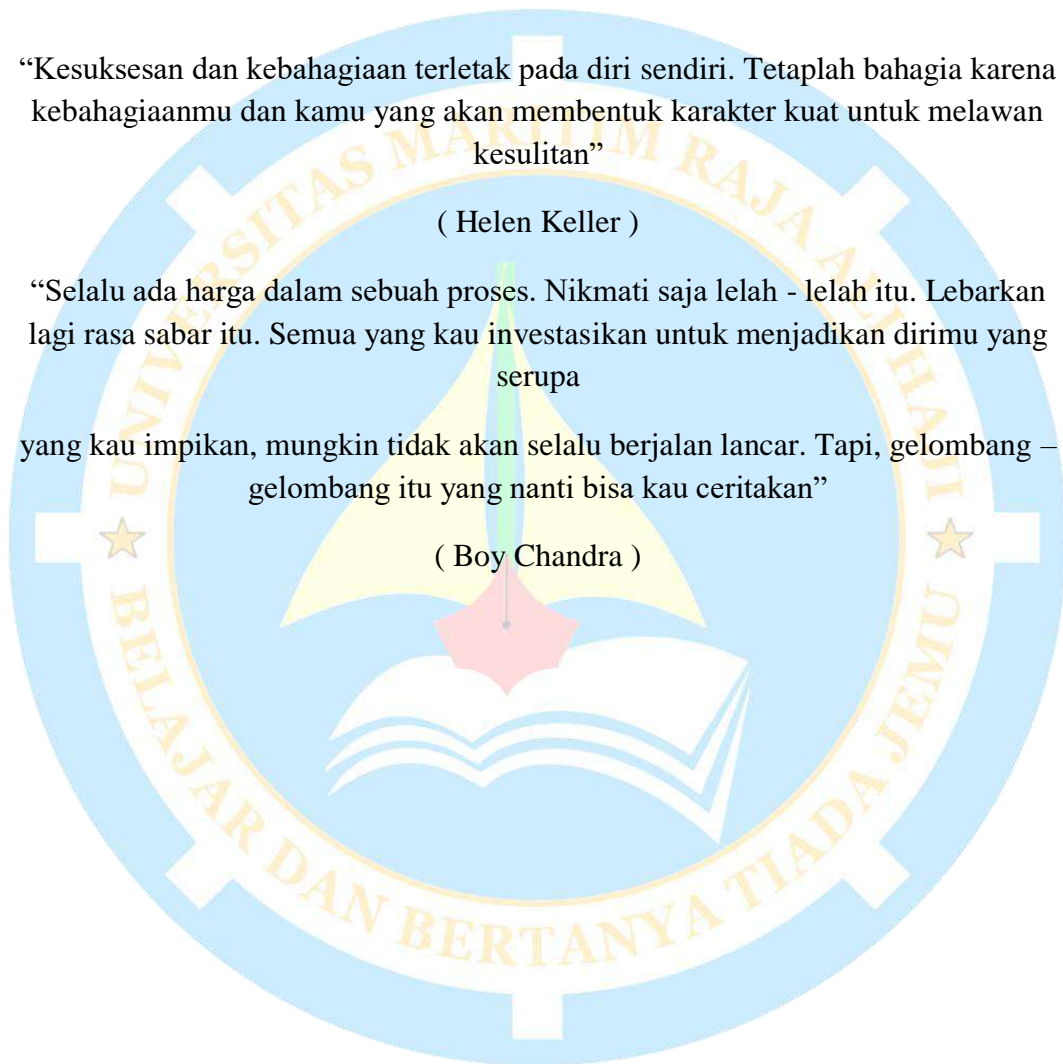
(Q.S. Al – Baqarah 2:286)

“Kesuksesan dan kebahagiaan terletak pada diri sendiri. Tetaplah bahagia karena kebahagiaanmu dan kamu yang akan membentuk karakter kuat untuk melawan kesulitan”

(Helen Keller)

“Selalu ada harga dalam sebuah proses. Nikmati saja lelah - lelah itu. Lebarakan lagi rasa sabar itu. Semua yang kau investasikan untuk menjadikan dirimu yang serupa yang kau impikan, mungkin tidak akan selalu berjalan lancar. Tapi, gelombang – gelombang itu yang nanti bisa kau ceritakan”

(Boy Chandra)



PERSEMBAHAN

Alhamdulillah, puji syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan nikmat yang sangat luar biasa, memberi penulis kekuatan, membekali penulis dengan ilmu pengetahuan serta memperkenalkan penulis dengan cinta. Atas karunia serta kemudahan yang Engkau berikan, sehingga skripsi ini dapat selesai tepat waktu. Shalawat serta salam selalu tercurah limpahkan kepada baginda Nabi Muhammad SAW. Skripsi ini penulis persembahkan untuk:

1. Cinta pertama dan panutanku, Ayahanda Ramli. Beliau memang tidak sempat merasakan pendidikan sampai bangku perkuliahan, namun beliau mampu mendidik penulis, memotivasi, memberikan dukungan hingga penulis mampu menyelesaikan studinya sampai sarjana.
2. Pintu surgaku, Ibunda Amilis. Beliau sangat berperan penting dalam menyelesaikan program studi penulis, beliau juga memang tidak sempat merasakan pendidikan sampai di bangku perkuliahan, tapi semangat motivasi serta do'a yang selalu beliau berikan hingga penulis mampu menyelesaikan studinya sampai sarjana.
3. Kepada sodara kandung saya Jumira, Aren Pazian dan Isan Saputra, terimakasih banyak atas dukungan secara moril maupun materil, terimakasih juga atas segala motivasi dan dukungannya yang diberikan kepada penulis sehingga penulis mampu menyelesaikan studinya sampai sarjana.
4. Kepada keponakan – keponakan tercinta Waira Hazna Alvana, Salma Adiba dan Zhian Al Khalif, terimakasih atas kelucuan – kelucuan kalian yang membuat

penulis semangat dan selalu membuat penulis senang, sehingga penulis semangat untuk mengerjakan skripsi ini sampai selesai.

5. Kepada seseorang yang tak kalah penting kehadirannya, Refy Putra Satrio, terimakasih telah mendengarkan keluh kesah penulis, berkontribusi dalam penulisan skripsi ini, memberikan dukungan, semangat, tenaga, waktu maupun materi. Terimakasih telah menjadi bagian perjalanan penulis sehingga penulis mampu menyelesaikan studinya sampai sarjana.
6. Kepada teman – teman seperjuangan PBSI angkatan 2021, terimakasih telah berperan banyak memberikan pengalaman dan pembelajaran selama di bangku perkuliahan.
7. Dan yang terakhir kepada diri saya sendiri Amelia. Terimakasih sudah berjuang dan berjalan sejauh ini, terimakasih tetap memilih berusaha dan merayakan diri sendiri sehingga detik ini, walaupun banyaknya cobaan rintangan dan berkali – kali sering mengeluh, menangis, bahkan hampir menyerah. Namun saya bangga kepada diri sendiri, mari bekerjasama untuk lebih berkembang lagi dar hari ke hari, kehidupan dunia akan segera bermulai.

KATA PENGANTAR

Peneliti mengucapkan puji dan syukur kepada Allah Swt. yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga peneliti proposal skripsi ini dapat berjalan dengan lancar dan tepat waktu. Proposal penelitian ini berjudul, “Analisis Psikologi Tokoh Utama dalam Film Pintu-Pintu Surga Karya Adis Kayl Yurahmah”. Proposal ini disusun untuk memenuhi syarat mengikuti seminar proposal guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S1), Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Maritim Raja Ali Haji. Peneliti menyadari penyusunan proposal penelitian ini sepenuhnya mendapatkan bimbingan dan saran dari berbagai pihak, sehingga penyusunan proposal penelitian ini dapat diselesaikan dengan baik, dalam kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Agung Dhamar Syakti, S.Pi, DEA., Rektor Universitas Maritim Raja Ali Haji Tanjungpinang yang telah bersedia menerima peneliti untuk melanjutkan pendidikan;
2. Asisst. Prof. Ahada Wahyusari., S.Pd., M.Pd., Dekan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Maritim Raja Ali Haji;
3. Asisst. Prof. Tessa Dwi Leoni., S.Pd., M.Pd., Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Maritim Raja Ali Haji;

4. Drs.Suhardi, M.Pd., Dosen Pembimbing 1 yang sudah meluangkan waktunya untuk memberikan masukan dan saran dalam penelitian ini;
5. Dr. Dody Irawan S.Pd., M.Pd., M.Hum Dosen Pembimbing II yang selalu membimbing peneliti dengan penuh kesabaran;
6. Para Dosen di Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Maritim Raja Ali Haji, yang telah turut memberikan ilmu, nasihat, ide, dan motivasi kepada peneliti selama proses perkuliahan;
7. Kepada kedua orangtua peneliti juga keluarga yang sangat-sangat peneliti hormati yang telah memberikan dorongan, semangat, doa dan kasih sayang kepada peneliti untuk menyelesaikan proposal penelitian ini; dan
8. Kepada teman-teman seperjuangan di FKIP UMRAH, khususnya Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Angkatan 2021, yang sama-sama berjuang untuk mencapai kesuksesan bersama.

Akhirnya, peneliti mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang terkait. Semoga proposal ini dapat berguna dengan baik bagi pembaca dan pengembangan ilmu.

Tanjungpinang, 23 Januari 2026



Peneliti

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	i
HALAMAN PENGESAHAN	i
HALAMAN PENGESAHAN	i
SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	i
MOTTO	v
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus Penelitian	3
1.3 Rumusan Masalah	4
1.4 Tujuan Penelitian	4
1.5 Manfaat Penelitian	4
1.6 Definisi Operasional.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Landasan Teori.....	7
2.1.1. Karya Sastra	7
2.1.2 Unsur Sastra	10
2.1.3 Psikologi.....	14
2.1.4 Film	28
2.1.5 Tokoh Utama.....	31
2.2 Asumsi.....	32
2.2.1 Asumsi Filosofis.....	32
2.2.2 Asumsi Substantif	32

2.2.3 Asumsi Prosedural	32
2.3 Penelitian Yang Relevan	33
2.4 Kerangka Berfikir.....	39
BAB III METODE PENELITIAN	40
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	40
3.1.1 Pendekatan Penelitian	40
3.2 Tempat dan Waktu Penelitian	42
3.2.1 Tempat Penelitian.....	42
3.2.2 Waktu Penelitian	42
3.3 Instrumen Penelitian.....	43
3.4 Data dan Sumber Data	46
3.4.1 Sumber Data.....	46
3.4.2 Data Penelitian.....	47
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	47
3.6 Teknik Analisis Data.....	48
3.7 Teknik Pengabsahan Data	50
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	51
4.1 Hasil Penelitian	51
4.1.1. Id	51
4.1.2 Ego	59
4.1.3 Superego.....	66
4.2 Pembahasan.....	73
4.2.1 Id	73
4.2.2 Ego	76
4.2.3 Superego.....	78
BAB V PENUTUP.....	81
5.1 Simpulan	81
5.2 Saran	82
DAFTAR PUSTAKA	83
LAMPIRAN.....	86

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Waktu Penelitian.....	44
Tabel 3.2 Tabel Pedoman Analisis Data.....	46



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	87
Lampiran 2	90

