

**ANALISIS GAYA BAHASA RETORIS
DALAM NOVEL *BILA ESOK IBU TIADA*
KARYA NUY NAGIGA**



SKRIPSI

diajukan untuk Memenuhi sebagian Persyaratan Mencapai Derajat Sarjana
Pendidikan (S.Pd.)

oleh

DIYAN LESTARI

NIM 2003010080

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
JURUSAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MARITIM RAJA ALI HAJI
TANJUNGPINANG
2026**



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS MARITIM RAJA ALI HAJI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
Jalan Raya Dompok, Pulau Dompok, Tanjungpinang 29111
Telepon (0771) 4500099, Faksimile (0771) 4500090, Kotak Pos 155
Laman <http://fkip.umrah.ac.id>, Posel fkip@umrah.ac.id

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

ANALISIS GAYA BAHASA RETORIS
DALAM NOVEL *BILA ESOK IBU TLADA*
KARYA NUY NAGIGA

DIYAN LESTARI
NIM 2003010080

Disetujui untuk disidangkan

Pembimbing I

Dr. Dody Irawan, S.Pd., M.Pd., M.Hum
NIP 199110082019031011

Pembimbing II

Asri Lolita, S.Pd., M.Pd
NIP 198810312018032001

Mengetahui,
Koordinator Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Tessa Dwi Leoni, S.Pd., M.Pd.
NIP 198906062015042003



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS MARITIM RAJA ALI HAJI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
Jalan Raya Dompok, Pulau Dompok, Tanjungpinang 29111
Telepon (0771) 4500099, Faksimile (0771) 4500090, Kotak Pos 155
Laman <http://fkip.umrah.ac.id>, Posel fkip@umrah.ac.id

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Diyan Lestari
NIM : 2003010080
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Judul Skripsi : Analisis Gaya Bahasa Retoris dalam Novel *Bila Esok Ibu Tiada*
karya Nuy Nagiga

Telah diuji pada ujian sidang akhir Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Maritim Raja Ali Haji dan telah direvisi sesuai masukan Dewan Penguji dan arahan pembimbing.

Tanjungpinang, 21 Januari 2026

Menyetujui,

Pembimbing I,

Dr. Dody Irawan, S.Pd., M.Pd., M.Hum
NIP 199110082019031011

Pembimbing II,

Asri Lolita, S.Pd., M.Pd.
NIP 198810312018032001

Mengetahui,
Koordinator Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Tessa Dwi Leoni, S.Pd., M.Pd.
NIP 198906062015042003



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS MARITIM RAJA ALI HAJI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
Jalan Raya Dompok, Pulau Dompok, Tanjungpinang 29111
Telepon (0771) 4500099, Faksimile (0771) 4500090, Kotak Pos 155
Laman <http://fkip.umrah.ac.id>, Posel fkip@umrah.ac.id

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Diyan Lestari
NIM : 2003010080
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Judul Skripsi : Analisis Gaya Bahasa Retoris dalam Novel *Bila Esok Ibu Tiada* karya Nuy Nagiga

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Maritim Raja Ali Haji Tanjungpinang.

Tanjungpinang, 21 Januari 2026

Menyetujui,

Dewan Penguji

1. **Prof. Dr. H. Abdul Malik, M.Pd.**
NIP 195804091986011002
2. **Drs. Suhardi, M.Pd.**
NIP 196508152021211002
3. **Tessa Dwi Leoni, S.Pd., M.Pd.**
NIP 198906062015042003
4. **Dr. Dody Irawan, S.Pd., M.Pd., M.Hum.**
NIP 199110082019031011
5. **Asri Lolita, S.Pd., M.Pd.**
NIP 198810312018032001

Ketua
Penguji

Anggota
Penguji I

Anggota
Penguji II

Anggota
Penguji III

Anggota
Penguji IV

Mengetahui,

Dekan



Ahada Wabuyari, S.Pd., M.Pd.
NIP. 198904072012122003

**Koordinator Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,**

Tessa Dwi Leoni, S.Pd., M.Pd.
NIP 198906062015042003



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS MARITIM RAJA ALI HAJI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
Jalan Raya Dompok, Pulau Dompok, Tanjungpinang 29111
Telepon (0771) 4500099, Faksimile (0771) 4500090, Kotak Pos 155
Laman <http://fkip.umrah.ac.id>, Posel fkip@umrah.ac.id

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Diyan Lestari
NIM : 2003010080
Kelas : M - 02
Semester : XI (Sebelas)
Angkatan/ Thn Akademik : 2020
Judul Skripsi : Analisis Gaya Bahasa Retoris dalam Novel *Bila Esok Ibu Tiada* karya Nuy Nagiga

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Karya tulis saya ini, adalah hasil dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Maritim Raja Ali Haji maupun di Perguruan Tinggi lain;
2. Karya tulis murni gagasan, dan penelitian saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dari tim pembimbing;
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain yang telah ditulis atau dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dan dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan sebutan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka;
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan perundang-undangan yang berlaku.

Tanjungpinang, 21 Januari 2026

Yang membuat pernyataan,



Diyan Lestari
NIM 2003010080

MOTTO

Harta yang tak pernah habis adalah ilmu pengetahuan
dan ilmu yang tak ternilai adalah pendidikan

“Orang yang pintar bukanlah orang yang merasa pintar,
akan tetapi ia adalah orang yang merasa bodoh, dengan
begitu ia tak akan pernah berhenti untuk terus belajar”

Orang berilmu belum tentu memiliki kepribadian yang
bisa membawa diri, keluarga dan orang lain menuju
kebahagiaan, serta bernilai manfaat bagi sesama.

HALAMAN PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmanirrahim

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas limpahan rahmat dan hidayahnya, sehingga penulis menyelesaikan skripsi ini, skripsi ini penulis persembahkan untuk :

Pertama, Terutama untuk orang tua tercinta (Alm) bapak Zarmi. Seseorang yang biasanya saya sebut bapak kini penulis sudah berada di tahap ini, untuk menyelesaikan pendidikan sebagai perwujudan terakhir sebelum engkau benar-benar pergi. Terima kasih sudah mengantarkan saya berada di tempat ini walaupun pada akhirnya saya berjuang tanpa adanya sosok bapak di kehidupan saya saat ini.

Kedua, teruntuk mamak saya tercinta Yarnita, yang selalu memberikan do'a dan dukungan semangat yang tidak pernah putus. Memberikan cinta, kasih sayang dan pengorbanan yang mengiringi setiap langkah untuk menyelesaikan pendidikan ini, Terima kasih sudah berjuang untukku membesarkan ku mendidik ku sampai mendapatkan gelar sarjana. Semoga Allah SWT senantiasa menjaga kesehatan sampai melihatku berhasil. Hiduplah lebih lama.

Ketiga, Teruntuk abang-abangku, kakak, dan adikku tersayang. Heru Chandra, Rahima Sugita, Yefrizaldi, dan Lia Apriyana, Terima kasih telah menjadi bagian dari perjalanan hidup penulis. Terima kasih atas dukungan dan doa yang selalu dipanjatkan.

Keempat, Teruntuk Keluarga Besar Harun. Terima kasih atas doa, dan dukungannya yang tidak pernah lupa memberikan semangat kepada penulis sampai saat ini.

Kelima, kepada bapak dan ibuk dosen pembimbing dan penguji yang senantiasa meluangkan waktunya untuk menuntun dan mengarahkan saya, dan memberikan bimbingan dan masukan agar saya menjadi lebih baik, Terima kasih banyak bapak ibu dosen jasa kalian akan selalu saya ingat.

Sahabat dan teman tersayang, tanpa semangat dan dukungan dan bantuan kalian semua takkan mungkin aku sampai disini, terima kasih untuk canda tawa, dan perjuangan yang kita lewati bersama dan terima kasih untuk kenangan-kenangan selama ini dengan perjuangan dan kebersamaan.

Terima kasih yang sebesar-besarnya untuk kalian semua, akhir kata saya persembahkan skripsi ini untuk kalian semua. Orang-orang yang saya sayangi. Dan semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna untuk kemajuan ilmu pengetahuan di masa yang akan datang. Aamin

KATA PENGANTAR

Peneliti mengucapkan puji dan syukur kepada Allah Swt yang telah memberikan limpahan nikmat, rahmat, dan karunia-Nya, sehingga dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Analisis Gaya Bahasa Retoris dalam Novel *Bila Esok Ibu Tiada* karya Nuy Nagiga”. Peneliti juga tidak lupa mengucapkan salawat dan salam kepada junjungan, Nabi besar Muhammad Saw sebagai teladan yang baik bagi hidup peneliti.

Skripsi ini sebagai upaya untuk mempermudah pembaca dalam mempelajari beberapa hal yang menyangkut gaya Bahasa dan diksi. Peneliti menyadari skripsi ini sepenuhnya mendapatkan bimbingan dan saran yang bermanfaat dari berbagai pihak. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Agung Dhamar Syakti, S.Pi, DEA, Rektor Universitas Maritim Raja Ali Haji, yang telah mendukung kegiatan akademik di Universitas Maritim Raja Ali Haji;
2. Ahada Wahyusari, S.Pd., M.Pd., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Maritim Raja Ali Haji yang senantiasa mendukung semua aktivitas pengembangan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan;
3. Dewi Nopita, S.Pd., M.Pd., Ketua Jurusan Bahasa dan Seni yang berperan penting dalam memajukan jurusan bahasa dan seni Universitas Maritim Raja Ali Haji;
4. Tessa Dwi Leoni M.Pd., Ketua Koordinator Jurusan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah mempermudah urusan peneliti dalam

mengajukan judul penelitian dan memberikan motivasi dalam penyusunan skripsi ini;

5. Dr. Dody Irawan, S.Pd., M.Pd., M.Hum., sebagai Dosen Pembimbing I yang telah memberikan waktu luang, memberikan arahan, motivasi serta dukungan dalam menyelesaikan skripsi;
6. Asri Lolita, S.Pd., M.Pd., sebagai Dosen Pembimbing II yang telah bersedia menjadi pembimbing peneliti, memberikan ilmu, motivasi serta dukungan dalam menyelesaikan skripsi;
7. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Maritim Raja Ali Haji yang telah memberikan ilmu pengetahuan kepada peneliti;
8. Staf Universitas Maritim Raja Ali Haji yang telah mempermudah dalam pengurusan administrasi;
9. Kedua orangtua peneliti Almarhum Zarmi yang selalu mendukung dan memotivasi, Ibu Yarnita yang selalu memberikan dukungan dengan penuh cinta kasih kepada peneliti;

Tanjungpinang, Januari 2026



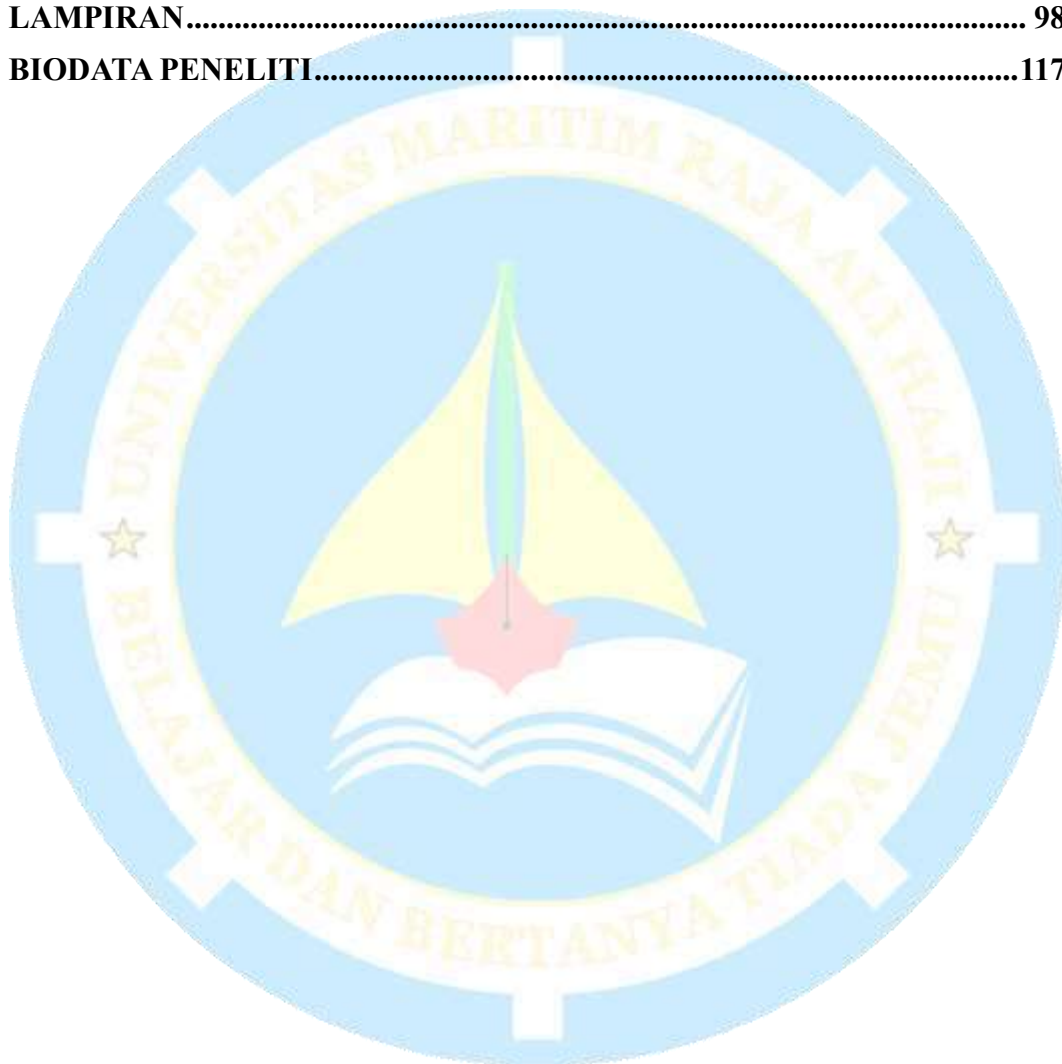
Peneliti

DAFTAR ISI

COVER	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	v
MOTTO	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xiii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Fokus Penelitian.....	5
1.3 Rumusan Masalah.....	5
1.4 Tujuan Penelitian	6
1.5 Manfaat Penelitian	6
1.5.1 Manfaat Teoretis	6
1.5.2 Manfaat Praktis.....	6
1.6 Definisi Istilah	7
BAB II	8
KAJIAN TEORI	8
2.1 Landasan Teori.....	8
2.1.1 Karya Sastra.....	8
2.1.2 Gaya Bahasa	10
2.1.2.1Jenis-Jenis Gaya Bahasa	13
2.3 Asumsi	34
2.3.1 Asumsi Filosofis.....	34

2.3.2 Asumsi Substansif	34
2.3.3 Asumsi Prosedural.....	35
2.4 Penelitian Relevan	35
2.5 Kerangka Berpikir	39
BAB III.....	40
METODOLOGI PENELITIAN	40
3.1 Jenis Penelitian	40
3.2 Tempat dan Waktu Penelitian	41
3.2.1 Tempat Penelitian	41
3.2.2.1 Waktu Penelitian	41
3.3 Instrumen Penelitian	42
3.4 Data dan Sumber Data	46
3.4.1 Data.....	46
3.4.2 Sumber Data	46
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	47
3.6 Teknik Analisis Data.....	48
3.7 Teknik Keabsahan Data	49
BAB IV	51
HASIL DAN PEMBAHASAN PENELITIAN	51
4.1 Hasil Penelitian.....	51
4.1.1 Klimaks.....	51
4.1.2 Antiklimaks.....	55
4.1.3 Gradasi.....	56
4.1.4 Paradoks.....	58
4.1.5 Pleonasme	59
4.1.6 Tautologi	61
4.1.7 Antitesis	61
4.1.8 Repetisi	62
4.1.9 Anafora	63
4.1.10 Epifora.....	67
4.1.11 Asonansi	69
4.1.12 Disonansi.....	70

4.2 Pembahasan	71
BAB V.....	93
PENUTUP.....	93
5.1 Simpulan.....	93
5.2 Saran	95
DAFTAR PUSTAKA.....	96
LAMPIRAN.....	98
BIODATA PENELITI.....	117



DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Instrumen Penelitian Gaya Bahasa.....	42
Tabel 3. 2 Inventaris Gaya Bahasa	45

