ABSTRAK

Hasugian, Yosepha Ameyliani. 2026. Analisis Emosi Tokoh Utama dalam Film Perayaan Mati Rasa Karya Umay Shahab. Skripsi. Tanjungpinang. Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Maritim Raja Ali Haji. Pembimbing I: Dra. Hj. Isnaini Leo Shanty, M.Pd., Pembimbing II: Maulida Mustado, S.Pd., M.Pd.

Kata kunci: Emosi Tokoh, Konflik Batin, Analisis Film, David Krech

Penelitian ini menganalisis bentuk emosi tokoh utama dalam Perayaan Mati Rasa karya Umay Shahab dengan menggunakan pendekatan psikologi sastra. Film ini dipilih karena menampilkan konflik batin dan dinamika emosional tokoh utama yang kuat sebagai respons terhadap pengalaman hidup yang menekan dan kompleks. Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif deskriptif dengan teknik analisis isi. Data penelitian berupa dialog, adegan, serta ekspresi tokoh utama yang mengandung unsur emosi dalam film Perayaan Mati Rasa. Pengumpulan data dilakukan melalui teknik simak dan catat. Berdasarkan proses pengumpulan data, peneliti memperoleh temuan terkait emosi tokoh utama yang dibatasi dalam tujuh indikator utama yang merujuk pada teori emosi oleh David Krech, yaitu konsep rasa bersalah, rasa bersalah yang dipendam, menghukum diri sendiri, rasa malu, kesedihan, kebencian, dan cinta. Hasil penelitian menunjukkan bahwa semua bentuk klasifiksi emosi pada tokoh utama dalam film Perayaan Mati Rasa karya Umay Shahab ditemukan. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi dalam kajian psikologi sastra dan analisis film, khususnya dalam memahami representasi emosi tokoh dan penggambaran kondisi kejiwaan manusia dalam media film.

ABSTRACT

Hasugian, Yosepha Ameyliani. 2026. *Analysis of the Emotions of the Main Characters in the Film Perayaan Mati Rasa by Umay Shahab. Thesis. Tanjungpinang. Department of Language and Arts Education. Indonesian Language and Literature Education Program. Faculty of Teacher Training and Education. Raja Ali Haji Maritime University. Advisor I: Dra. Hj. Isnaini Leo Shanty, M.Pd., Advisor II: Maulida Mustado, S.Pd., M.Pd.*

Keywords: Character Emotions, Internal Conflict, Film Analysis, David Krech

This study analyzes the emotions of the main character in Umay Shahab's Perayaan Mati Rasa using a literary psychology approach. This film was chosen because it depicts the main character's intense inner conflict and emotional dynamics in response to stressful and complex life experiences. The research method used is descriptive qualitative with content analysis techniques. The research data consisted of dialogues, scenes, and expressions of the main character that contained emotional elements in the film Perayaan Mati Rasa. Data collection was carried out through observation and note-taking techniques. Based on the data collection process, the researcher obtained findings related to the emotions of the main character, which were limited to seven main indicators referring to David Krech's theory of emotions, namely the concepts of guilt, pent-up guilt, self-punishment, shame, sadness, hatred, and love. The results of the study show that all forms of emotional classification in the main character in Umay Shahab's film Perayaan Mati Rasa were found. This study is expected to contribute to the study of literary psychology and film analysis, particularly in understanding the representation of character emotions and the depiction of human psychological conditions in film media.