

**ANALISIS YURIDIS TERHADAP ADAPTASI POSTER FILM *SORE*:
ISTRI DARI MASA DEPAN OLEH BANK INDONESIA MENGGUNAKAN
GENERATIVE ARTIFICIAL INTELLIGENCE**

Oleh
Rodhia Tammardhiah
NIM. 2205040027

ABSTRAK

Poster film *Sore: Istri dari Masa Depan* menarik perhatian publik sejak pertama kali dirilis, kemudian desainnya diadaptasi oleh Bank Indonesia sebagai media promosi program magang dengan memanfaatkan teknologi *Generative Artificial Intelligence*. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis apakah tindakan adaptasi tersebut dapat dikategorikan sebagai pelanggaran hak cipta serta mengkaji bentuk perlindungan hukum bagi pencipta poster film berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta. Penelitian ini menggunakan metode hukum normatif dengan pendekatan perundang-undangan dan konseptual. Hasil penelitian menunjukkan bahwa dari perspektif hak moral, tindakan adaptasi tersebut memenuhi kualifikasi pelanggaran sebagaimana diatur dalam Pasal 5 ayat (1) Undang-Undang Hak Cipta, karena terdapat modifikasi terhadap elemen esensial ciptaan tanpa persetujuan pencipta. Sebaliknya, dari perspektif hak ekonomi, tindakan tersebut tidak dapat dikategorikan sebagai pelanggaran karena memenuhi unsur pengecualian dalam Pasal 44 ayat (1) Undang-Undang Hak Cipta. Sebagai akibat dari pelanggaran hak moral tersebut, Bank Indonesia dapat dimintai pertanggungjawaban secara perdata berdasarkan perbuatan melawan hukum sebagaimana diatur dalam Pasal 1365 KUHPerdata, sehingga pencipta berhak mengajukan gugatan ganti rugi melalui Pengadilan Niaga. Adapun dari segi perlindungan hak cipta di era kecerdasan buatan, kondisi saat ini menunjukkan bahwa perlindungan tersebut belum berjalan optimal karena adanya kekosongan norma dan keterbatasan pengaturan. Oleh karena itu, diperlukan pembaruan regulasi yang secara tegas mengatur penggunaan kecerdasan buatan guna menjamin kepastian hukum, keadilan, serta keseimbangan antara inovasi teknologi dan perlindungan hak cipta.

Kata Kunci: Adaptasi, Poster Film, Kecerdasan Buatan Generatif.

**LEGAL ANALYSIS OF THE ADAPTATION OF THE FILM POSTER SORE:
WIFE FROM THE FUTURE BY BANK INDONESIA USING GENERATIVE
ARTIFICIAL INTELLIGENCE**

By
Rodhia Tammardhiah
NIM. 2205040027

ABSTRACT

The movie poster for Sore: Wife from the Future attracted public attention since its release, and its design was adapted by Bank Indonesia as promotional media for an internship program with the help of Generative Artificial Intelligence technology. This study aims to analyze whether such adaptation constitutes a copyright infringement and to examine the legal protections available to the creator of the movie poster under Law No. 28 of 2014 on Copyright. This study employs a normative legal method using statute and conceptual approaches. The findings indicate that from a moral rights perspective, the adaptation constitutes an infringement as defined in Article 5 paragraph (1) of the Copyright Law, since it involves modifications to the essential elements of the work without the creator's consent. Conversely, from the perspective of economic rights, the act cannot be categorized as an infringement because it meets the elements of the exception in Article 44 paragraph (1) of the Copyright Law. As a result of such violations of moral rights, Bank Indonesia may be held civilly liable for unlawful acts as provided for in Article 1365 of the Civil Code, thereby entitling the creator to file a claim for damages through the Commercial Court. As for the copyright protection in the age of artificial intelligence, current conditions indicate that such protection is not yet optimal due to regulatory gaps and limitations. Therefore, regulatory updates are needed to explicitly govern the use of artificial intelligence to ensure legal certainty, justice, and a balance between technological innovation and the protection of copyright.

Keywords: Adaptation, Movie Poster, Generative Artificial Intelligence.