

**GAYA BAHASA PADA NOVEL *RE: DAN PEREMPUAN*
KARYA MAMAN SUHERMAN:
KAJIAN STILISTIKA**



SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat mencapai derajat Sarjana Pendidikan
(S.Pd.)

Oleh
JUSVIRAWATI
NIM 2203010017

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MARITIM RAJA ALI HAJI
TANJUNGPINANG**

HALAMAN PERSETUJUAN

 KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS MARITIM RAJA ALI HAJI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
Jalan Raya Dompok, Pulau Dompok, Tanjungpinang 29111
Telepon (0771) 4500099, Faksimile (0771) 4500090, Kotak Pos 155
Laman <http://fkip.umrah.ac.id>, Posel fkip@umrah.ac.id

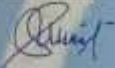
HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

GAYA BAHASA PADA NOVEL RE: DAN PEREMPUAN
KARYA MAMAN SUHERMAN: KAJIAN STILISTIKA

JUSVIRAWATI
NIM 2203010017

Disetujui untuk disidangkan

Pembimbing I

Dra. Isnaini Leo Shanty, M.Pd.
NIP 196207261986012001

Pembimbing II

Siti Habibah, Lc. M.Ag.
NIP 197001042021212003

Mengetahui,
Koordinator Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Tessa Dwi Leoni, S.Pd., M.Pd.
NIP 198906062015042003



Dipindai dengan CamScanner

HALAMAN PENGESAHAN

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI**
UNIVERSITAS MARITIM RAJA ALI HAJI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
Jalan Raya Dompok, Pulau Dompok, Tanjungpinang 29111
Telepon (0771) 4500099, Faksimile (0771) 4500090, Kotak Pos 155
Laman <http://fkip.umrah.ac.id>, Posel fkip@umrah.ac.id

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Jusvirawati
NIM : 2203010017
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Judul Skripsi : Gaya Bahasa Pada Novel Re: dan Pereampuan karya Maman
Suherman Kajian: Stilistika

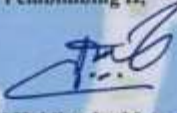
Telah diuji pada ujian sidang akhir Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra
Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Maritim Raja Ali
Haji dan telah direvisi sesuai masukan Dewan Penguji dan arahan pembimbing.

Tanjungpinang, 24 Juli 2026

Menyetujui,

Pembimbing I,

Dra. Isnaini Leo Shanty, M.Pd
NIP 196207261986012001

Pembimbing II,

Siti Habiba, Lc.M.Ag
NIP 197001042021212003

Mengetahui,
**Koordinator Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

Tessa Dwi Leoni, S.Pd., M.Pd.
NIP 198906062015042003



Dipindai dengan CamScanner

HALAMAN PENGESAHAN



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS MARITIM RAJA ALI HAJI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
Jalan Raya Dompok, Pulau Dompok, Tanjungpinang 29111
Telepon (0771) 4500099, Faksimile (0771) 4500090, Kotak Pos 155
Laman <http://fkip.umrah.ac.id>, Posel fkip@umrah.ac.id

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Jusvirawati
NIM : 2203010017
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Judul Skripsi : Gaya Bahasa Pada Novel Re: dan Perempuan Karya Maman
Suherman: Kajian Stilistika

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Maritim Raja Ali Haji Tanjungpinang.

Tanjungpinang, 24 Juli 2026 Menyetujui,

Dewan Penguji

1. Prof. Dr. H. Abdul Malik, M.Pd.
NIP 196508152021211002

Ketua
Penguji

2. Maulida Mustado, S.Pd., M.Pd.
NIP 0009048404

Anggota
Penguji I

3. Musliha, S.Pd., M.Pd.
NIP 0027049501

Anggota
Penguji II

4. Dra. Isnaini Leo Shanty, M. Pd.
NIP 196207261986012001

Anggota
Penguji III

5. Siti Habiba, Lc.M.Ag.
NIP 197001042021212003

Anggota
Penguji IV

Mengetahui,



Dekan
Abdullah Wahyusari, S.Pd., M.Pd.
NIP 198504072012122003

Koordinator Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,

Tessa Dwi Leoni, S.Pd., M.Pd.
NIP 198906062015042003

HALAMAN ORISINALITAS



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS MARITIM RAJA ALI HAJI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
Jalan Raya Dompok, Pulau Dompok, Tanjungpinang 29111
Telepon (0771) 4500099, Faksimile (0771) 4500090, Kotak Pos 155
Laman <http://fkip.umrah.ac.id>, Posel fkip@umrah.ac.id

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Jusvirawati
NIM : 2203010017
Kelas : O – 02
Semester : VIII (Delapan)
Angkatan/ Thn Akademik : 2022
Judul Skripsi : Gaya Bahasa Pada Novel Re: dan Perempuan Karya
Maman Suherman: Kajian Stilistika

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Karya tulis saya ini, adalah hasil dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Maritim Raja Ali Haji maupun di Perguruan Tinggi lain;
2. Karya tulis murni gagasan, dan penelitian saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dari tim pembimbing;
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain yang telah ditulis atau dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dan dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan sebutan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka;
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan perundang-undangan yang berlaku.

Tanjungpinang, 24 Juli 2026
Yang membuat pernyataan,



Jusvirawati
NIM 2203010017



Dipindai dengan CamScanner

MOTTO

"Kesuksesan ini bukan hanya hasil dari langkah yang kutempuh, tetapi juga dari doa yang tak pernah putus dipanjatkan oleh Ibu dan cinta yang tak pernah hilang dari Bapak. Meski raga tak lagi bersama, kasih sayang dan perjuangan mereka akan selalu menjadi alasan bagiku untuk terus melangkah."

"Maka sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan."

(QS. Al-Insyirah: 5–6)



HALAMAN PERESEMBAHAN

Segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Swt. atas segala rahmat, kasih sayang, dan karunia-Nya sehingga skripsi ini dapat diselesaikan. Dengan penuh rasa syukur, cinta, dan hormat, karya sederhana ini penulis persembahkan kepada Almarhum Bapak dan Ibu tercinta.

Terima kasih atas setiap doa yang tak pernah putus, kasih sayang yang tak pernah bertepi, serta perjuangan yang telah mengantarkanku hingga berada di titik ini. Kalian adalah alasan terbesar mengapa aku terus bertahan, bangkit, dan percaya bahwa setiap usaha akan menemukan jalannya.

Bapak, meski engkau telah lebih dahulu berpulang ke hadirat Allah Swt., cinta, nasihat, dan perjuanganmu akan selalu hidup di dalam hati. Hari ini, anak perempuanmu telah menyelesaikan salah satu impian yang dahulu selalu Ayah doakan. Semoga Allah Swt. melapangkan kuburmu, mengampuni segala khilafmu, dan menempatkanmu di tempat terbaik di sisi-Nya.

Ibu, terima kasih telah menjadi sosok yang selalu menguatkan dengan doa, kasih sayang, dan ketulusan yang tak pernah berkurang. Semoga Allah Swt. senantiasa memberikan kesehatan, keberkahan, dan kebahagiaan dalam setiap langkah Ibu.

Skripsi ini mungkin belum mampu membalas seluruh cinta dan pengorbanan kalian. Namun, semoga setiap pencapaian yang kuraih menjadi kebanggaan, doa yang tak pernah putus, dan bukti bahwa segala perjuangan Bapak dan Ibu tidak pernah sia-sia.

Dengan segala cinta, hormat, doa, dan kerinduan, karya sederhana ini kupersembahkan untuk Almarhum Bapak dan Ibu tercinta.

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat, karunia, dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “*Gaya Bahasa Pada Novel Re: dan Perempuan Karya Maman Suherman: Kajian Stilistika*” dengan baik. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa banyak pihak yang telah memberikan bantuan, bimbingan, motivasi, serta dukungan sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.

1. Prof. Dr. Agung Dharma Syakti, S.Pi, DEA Rektor Universitas Maritim Raja Ali Haji yang berperan penting memajukan UMRAH dan menjadi panutan bagi mahasiswa.
2. Ahada Wahyusari, S.Pd., M.Pd., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Maritim Raja Ali Haji yang telah memberikan dukungan serta memfasilitasi kegiatan akademik sehingga peneliti dapat menyelesaikan studi dan penyusunan skripsi ini dengan baik.
3. Tessa Dwi Leoni, S.Pd., M.Pd., Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan dukungan, arahan, serta pelayanan akademik kepada peneliti selama menempuh pendidikan hingga penyelesaian skripsi ini.

4. Dra. Hj. Isnaini Leo Shanty, S.Pd., M.Pd., dosen pembimbing I yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan bimbingan, arahan, saran, serta motivasi kepada peneliti selama proses penyusunan skripsi ini.
5. Siti Habibah, Lc., M.Ag., dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan, masukan, serta motivasi kepada peneliti dengan penuh kesabaran sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
6. Fabio Testy Ariance Loren, S.Pd., M.Pd., dosen penasihat akademik yang telah memberikan arahan, bimbingan, serta motivasi kepada peneliti selama menempuh pendidikan di Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia hingga penyusunan skripsi ini.
7. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Maritim Raja Ali Haji yang telah memberikan ilmu pengetahuan, pengalaman, serta bimbingan kepada peneliti selama menempuh pendidikan.
8. Seluruh staf dan tenaga kependidikan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Maritim Raja Ali Haji yang telah memberikan pelayanan, bantuan, dan kemudahan administrasi kepada peneliti selama menempuh pendidikan hingga penyelesaian skripsi ini.
9. Almarhum Bapak tercinta dan Ibu tercinta yang telah memberikan kasih sayang, doa, dukungan, serta pengorbanan yang tulus kepada peneliti. Segala perjuangan dan nasihat yang diberikan menjadi sumber semangat bagi peneliti dalam menyelesaikan pendidikan dan penyusunan skripsi ini.

10. Kakak perempuan tercinta yang selalu memberikan doa, dukungan, semangat, perhatian, serta bantuan materi kepada peneliti dengan penuh ketulusan sejak awal masa perkuliahan hingga penyelesaian skripsi ini. Segala bentuk kasih sayang, pengorbanan, dan motivasi yang diberikan menjadi kekuatan tersendiri bagi peneliti dalam menghadapi berbagai tantangan selama proses studi, sehingga penulis dapat menyelesaikan pendidikan dan penyusunan skripsi ini dengan baik.
11. Kepada sepupu tercinta yang telah memberikan doa, dukungan, semangat, serta perhatian kepada peneliti selama menempuh pendidikan hingga penyusunan skripsi ini. Kebersamaan dan bantuan yang diberikan menjadi salah satu sumber motivasi bagi peneliti untuk terus berusaha menyelesaikan studi dengan baik.
12. Kepada Riziandi yang telah memberikan doa, perhatian, dukungan, tenaga, serta semangat kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini. Kehadiran dan motivasi yang diberikan tidak hanya menjadi penyemangat dalam menyelesaikan tugas akhir, tetapi juga menjadi penguat di saat penulis menghadapi berbagai kesulitan selama proses perkuliahan. Segala bentuk bantuan dan kepedulian yang diberikan menjadi bagian penting yang membantu peneliti tetap fokus dan berusaha menyelesaikan pendidikan ini dengan sebaik-baiknya hingga selesai.
13. Kepada Aprilia, sahabat tercinta yang selalu hadir dengan ketulusan hati dalam memberikan doa, dukungan, semangat, perhatian, serta kebersamaan yang penuh makna kepada penulis sejak awal masa perkuliahan hingga proses

penyusunan skripsi ini. Banyak momen suka dan duka yang telah dilalui bersama, yang menjadikan hubungan persahabatan ini semakin berarti dan tidak terlupakan. Kehadiran sahabat yang selalu siap mendengarkan, membantu, dan memberikan motivasi di saat peneliti merasa lelah maupun menghadapi kesulitan menjadi salah satu sumber kekuatan terbesar bagi penulis untuk tetap bertahan dan berjuang menyelesaikan pendidikan ini dengan baik.

14. Kepada abang Junaidi, yang senantiasa memberikan dukungan, perhatian, serta bantuan materi selama proses perkuliahan dan penyusunan skripsi ini. Terima kasih atas segala pengorbanan, kerja keras, dan kepercayaan yang diberikan kepada peneliti. Dukungan tersebut menjadi salah satu faktor penting yang membantu peneliti dalam menyelesaikan pendidikan dan penyusunan skripsi ini dengan baik.
15. Kepada teman-teman yang selalu ada sejak awal perkuliahan hingga detik ini, Mailisa Dwi Santi, Mega Sevia, Nurhasanah, dan Melda Aviola, Terima kasih telah menjadi bagian penting dalam perjalanan perkuliahan saya. Kalian adalah teman yang selalu hadir di setiap suka dan duka, yang menemani mengerjakan tugas hingga larut malam, yang menjadi tempat berkeluh kesah sekaligus tempat berbagi tawa. Terima kasih atas semangat, dukungan, dan kebersamaan yang tidak pernah putus selama ini. Terima kasih sudah menjadi pendengar yang baik saat saya lelah, pengingat yang baik saat saya mulai malas, dan penyemangat yang baik saat saya mulai ragu dengan diri sendiri.

Kehadiran kalian membuat masa perkuliahan ini terasa lebih ringan dan penuh kenangan.

16. Kepada teman-teman seperjuangan yang telah memberikan kebersamaan, dukungan, semangat, serta bantuan selama masa perkuliahan hingga proses penyusunan skripsi ini. Kehadiran kalian menjadi bagian penting dalam perjalanan peneliti menyelesaikan studi, baik dalam suka maupun duka selama menempuh pendidikan.
17. Kepada Diri Sendiri, terima kasih sudah bertahan sampai sejauh ini. Ada banyak malam yang terasa berat — saat kata-kata terasa sulit dirangkai, saat semangat naik turun, saat rasanya ingin menyerah di tengah jalan. Tapi kamu tetap melanjutkan, sedikit demi sedikit, bab demi bab, sampai akhirnya sampai di titik ini. Skripsi ini bukan hanya kumpulan teori dan analisis tentang gaya bahasa dalam sebuah novel. Ia adalah bukti bahwa kamu mampu menyelesaikan sesuatu yang di awal terasa begitu besar dan menakutkan. Ia adalah rekam jejak kesabaran, ketekunan, dan keberanianmu menghadapi keraguan diri sendiri. Terima kasih sudah tidak berhenti, meskipun lelah. Terima kasih sudah percaya pada prosesmu sendiri, meskipun hasilnya belum tentu sempurna. Terima kasih sudah memilih untuk terus mencoba, hari demi hari, sampai akhirnya selesai.

Tanjungpinang 08 Juli 2026



Jusvirawati

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN ORISINALITAS	v
MOTTO	v
HALAMAN PERESEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvii
ABSTRAK	xviii
ABSTRACT.....	xix
BAB 1 <u>P</u>ENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Penelitian.....	5
1.3 Rumusan Masalah.....	5
1.4 Tujuan Penelitian.....	5
1.5 Manfaat Penelitian.....	5
1.5.1 Manfaat Teoretis.....	5
1.5.2 Manfaat Praktis.....	6
1.6 Definisi Operasional	7
BAB II <u>T</u>INJAUAN PUSTAKA.....	10
2.1 Landasan Teori	10
2.1.1 Karya Sastra.....	10
2.1.2 Novel	13
2.1.3 Gaya Bahasa	18
2.1.4 Stilistika.....	26

2.2 Asumsi	29
2.2.1 Asumsi Filosofis	29
2.2.2 Asumsi Substantif	29
2.2.3 Asumsi Prosedural	29
2.3 Penelitian yang Relevan	30
2.4 Kerangka Berpikir	33
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	34
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian	34
3.1.1 Pendekatan Penelitian	34
3.1.2 Jenis Penelitian	34
3.2 Tempat dan Waktu Penelitian	35
3.2.1 Tempat Penelitian	35
3.2.2 Waktu Penelitian	35
3.3 Instrumen Penelitian	36
3.4 Data dan Sumber Data	38
3.4.1 Sumber Data	38
3.4.2 Data Penelitian	39
3.5 Teknik Pengumpulan Data	40
3.6 Teknik Analisis Data	42
3.6.1 Reduksi Data (<i>Data Reduction</i>)	43
3.6.2 Penyajian Data (<i>Data Display</i>)	44
3.6.3 Penarikan Kesimpulan (<i>Conclusion Drawing</i>)	44
3.7 Teknik Pengabsahan Data	45
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	47
4.1 Hasil Penelitian	47
4.1.1 Gaya Bahasa Metafora	47
4.1.2 Gaya Bahasa Hiperbola	52
4.1.3 Gaya Bahasa Personifikasi	56

4.1.4 Gaya Bahasa Simile.....	59
4.1.5 Gaya Bahasa Sarkasme.....	63
4.2 Pembahasan Penelitian	67
4.2.1 Gaya Bahasa Metafora	67
4.2.2 Gaya Bahasa Hiperbola	86
4.2.3 Gaya Bahasa Personifikasi	99
4.2.4 Gaya Bahasa Simile.....	113
4.2.5 Gaya Bahasa Sarkasme.....	125
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	138
5.1 Simpulan.....	138
5.2 Saran	139
DAFTAR PUSTAKA.....	141
LAMPIRAN.....	141
SINOPSIS NOVEL	152

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Waktu Penelitian.....	30
Tabel 3.2 Instrumen Analisis Data Gaya Bahasa.....	31
Tabel 3.3 Format Analisis Data.....	32



DAFTAR GAMBAR

Bagan 2.1 Kerangka Berfikir.....	24
----------------------------------	----



DAFTAR LAMPIRAN

Sinopsis Novel Re: Dan Perempuan.....	152
---------------------------------------	-----

