

ABSTRAK

Jusvirawati. 2026. Gaya Bahasa Pada Novel *Re: Dan Perempuan* Karya Maman Suherman: Kajian Stilistika. Skripsi. TanjungPinang: Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indoneia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Maritim Raja Ali Haji. Pembimbing I: Isnaini Leo Shanty, S.Pd., M. Pd. Pembimbing II: Siti Habibah, Lc M. Ag.

Kata Kunci : Gaya Bahasa Metafora, Hiperbola, Personifikasi, Simile, Sarkasme, Novel Re: dan Perempuan.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan gaya bahasa pada novel *Re: dan Perempuan* karya Maman Suherman dengan kajian stilistika. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh penggunaan berbagai gaya bahasa dalam novel yang menarik untuk dikaji karena mampu memperkuat penyampaian makna, memperindah bahasa, serta memberikan gambaran yang lebih hidup mengenai tokoh, peristiwa, dan suasana cerita. Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan metode deskriptif yang memfokuskan kajian pada gaya bahasa hiperbola, metafora, personifikasi, simile, dan sarkasme. Data penelitian berupa kutipan yang mengandung gaya bahasa dalam novel *Re: dan Perempuan* karya Maman Suherman. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui teknik baca dan teknik catat, sedangkan teknik analisis data menggunakan analisis isi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa novel *Re: dan Perempuan* karya Maman Suherman mengandung berbagai jenis gaya bahasa, yaitu hiperbola, metafora, personifikasi, simile, dan sarkasme. Penggunaan gaya bahasa tersebut dimanfaatkan pengarang untuk memperindah penyampaian cerita, memperkuat penggambaran emosi tokoh, membangun suasana, memberikan penekanan terhadap peristiwa, serta menyampaikan kritik sosial yang berkaitan dengan kehidupan perempuan dan berbagai persoalan sosial yang diangkat dalam novel. Dengan demikian, penggunaan gaya bahasa dalam novel ini menunjukkan adanya pemanfaatan unsur kebahasaan secara efektif untuk mendukung penyampaian pesan dan meningkatkan nilai estetika karya sastra.

ABSTRACT

Jusvirawati. 2026. *Figurative Language in the Novel Re: dan Perempuan by Maman Suherman: A Stylistic Study.* Undergraduate Thesis. Tanjungpinang: Department of Indonesian Language and Literature Education, Faculty of Teacher Training and Education, Universitas Maritim Raja Ali Haji. First Advisor: Isnaini Leo Shanty, S.Pd., M.Pd. Second Advisor: Siti Habibah, Lc., M.Ag.

Keywords: *Figurative Language, Metaphor, Hyperbole, Personification, Simile, Sarcasm, Re: dan Perempuan Novel.*

This study aims to describe the figurative language used in the novel *Re: dan Perempuan* by Maman Suherman through a stylistic approach. The study is based on the use of various types of figurative language in the novel that enhance the expression of meaning, enrich the language, and vividly portray the characters, events, and atmosphere of the story. This research employed a qualitative approach with a descriptive method, focusing on five types of figurative language: hyperbole, metaphor, personification, simile, and sarcasm. The data consisted of words, phrases, clauses, and sentences containing figurative language found in the novel *Re: dan Perempuan* by Maman Suherman. The data were collected through reading and note-taking techniques, while the data were analyzed using content analysis. The findings reveal that the novel contains various types of figurative language, namely hyperbole, metaphor, personification, simile, and sarcasm. These figurative expressions are used by the author to beautify the language, strengthen the portrayal of characters' emotions, build the atmosphere of the story, emphasize events, and convey social criticism related to women's lives and other social issues presented in the novel. Therefore, the use of figurative language in the novel demonstrates the effective use of linguistic elements in conveying messages and enhancing the aesthetic value of the literary work.