

**ANALISIS PSIKOLOGI EKSISTENSIAL TOKOH UTAMA DALAM
NOVEL *SEMESTA ANASERA* KARYA HINDHIASTINAAA**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MARITIM RAJA ALI HAJI
TANJUNGPINANG
2026**



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS MARITIM RAJA ALI HAJI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
Jalan Raya Dompok, Pulau Dompok, Tanjungpinang 29111
Telepon (0771) 4500099, Faksimile (0771) 4500090, Kotak Pos 155
Laman <http://fkip.umrah.ac.id>, Posel fkip@umrah.ac.id

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

**ANALISIS PSIKOLOGI EKSISTENSIAL TOKOH UTAMA
DALAM NOVEL *SEMESTA ANASERA* KARYA
HINDHIASTINAAA**

HEPPI NAOMI LASTIO SIHOMBING
NIM 2203010061

Disetujui untuk disidangkan

Pembimbing I

Ahada Wahyuni S.Pd., M.Pd.
NIP 198504072012122003

Pembimbing II

Tessa Dwi Leoni, S.Pd., M.Pd.
NIP 198906062015042003

Mengetahui,
Koordinator Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Tessa Dwi Leoni, S.Pd., M.Pd.
NIP 198906062015042003



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI

UNIVERSITAS MARITIM RAJA ALI HAJI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

Jalan Raya Dompok, Pulau Dompok, Tanjungpinang 29111
Telepon (0771) 4500099, Faksimile (0771) 4500090, Kotak Pos 155
Laman <http://fkip.umrah.ac.id>, Posel fkip@umrah.ac.id

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Heppi Naomi Lastio Sihombing
NIM : 2203010061
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Judul Skripsi : Analisis Psikologi Eksistensial Tokoh Utama Dalam Novel
Semesta Anasera Karya Hindhiastinaaa

Telah diuji pada ujian sidang akhir Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra
Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Maritim Raja Ali
Hajidan telah direvisi sesuai masukan Dewan Penguji dan arahan pembimbing.

Tanjungpinang, 27 Juli 2026

Menyetujui,

Pembimbing I,

Ahada Wahyusari, S.Pd., M.Pd.
NIP 198504072012122003

Pembimbing II,

Tessa Dwi Leoni, S.Pd., M.Pd.
NIP 198906062015042003

Mengetahui,

Koordinator Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Tessa Dwi Leoni, S.Pd., M.Pd.
NIP 198906062015042003



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS MARITIM RAJA ALI HAJI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
Jalan Raya Dompok, Pulau Dompok, Tanjungpinang 29111
Telepon (0771) 4500099, Faksimile (0771) 4500090, Kotak Pos 155
Laman <http://fkip.umrah.ac.id>, Posel fkip@umrah.ac.id

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Heppi Naomi Lastio Sihombing
NIM : 2203010061
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Judul Skripsi : Analisis Psikologi Eksistensial Tokoh Utama Dalam Novel
Semesta Anasera Karya Hindhiastinaaa

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Maritim Raja Ali Haji Tanjungpinang.

Tanjungpinang, 27 Juli 2026

Menyetujui,
Dewan Penguji

1. **Dr. Dody Irawan, S.Pd., M.Pd., M.Hum.**
NIP 199110082019031011

Ketua
Penguji

2. **Asri Lolita, S.Pd., M.Pd.**
NIP 198810312018032001

Anggota
Penguji I

3. **Dr. Zaitun, S.S., M.Ag.**
NIP 197407202021212004

Anggota
Penguji II

4. **Ahada Wahyusari, S.Pd., M.Pd.**
NIP 198504072012122003

Anggota
Penguji III

5. **Tessa Dwi Leoni, S.Pd., M.Pd.**
NIP 198906062015042003

Anggota
Penguji IV

Mengetahui,



Koordinator Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,

Tessa Dwi Leoni, S.Pd., M.Pd.
NIP 198906062015042003



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS MARITIM RAJA ALI HAJI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
Jalan Raya Dompok, Pulau Dompok, Tanjungpinang 29111
Telepon (0771) 4500099, Faksimile (0771) 4500090, Kotak Pos 155
Laman <http://fkip.umrah.ac.id>, Posel fkip@umrah.ac.id

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Heppi Naomi Lastio Sihombing
NIM : 2203010061
Kelas : O – 02
Semester : VIII (Delapan)
Angkatan/ Thn Akademik : 2022
Judul Skripsi : Analisis Psikologi Eksistensial Tokoh Utama Dalam
Novel *Semesta Anasera* Karya Hindhiastinaaa

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Karya tulis saya ini, adalah hasil dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Maritim Raja Ali Haji maupun di Perguruan Tinggi lain;
2. Karya tulis murni gagasan, dan penelitian saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dari tim pembimbing;
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain yang telah ditulis atau dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dan dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan sebutan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka;
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan perundang-undangan yang berlaku.

Tanjungpinang, 27 Juli 2026
Yang membuat pernyataan,



Heppi Naomi Lastio S
NIM 2203010061

MOTO

“Sebab Aku ini mengetahui rancangan-rancangan apa yang ada pada-Ku mengenai kamu, demikianlah firman TUHAN, yaitu rancangan damai sejahtera dan bukan rancangan kecelakaan, untuk memberikan kepadamu hari depan yang penuh harapan.”

(Yeremia 29: 11)

“Serahkanlah perbuatanmu kepada TUHAN, maka terlaksanalah segala rencanamu.”

(Amsal 16: 3)

“Segala perkara dapat kutanggung di dalam Dia yang memberi kekuatan kepadaku.”

(Filipi 4: 13)

“Kiranya diberikan-Nya kepadamu apa yang kaukehendaki dan dijadikan-Nya berhasil apa yang kaurancang.”

(Mazmur 20: 5)

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti ucapkan pada Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat, rahmat, serta karunianya peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Analisis Psikologi Eksistensial Tokoh Utama Dalam Novel *Semesta Anasera* Karya Hindhiastinaaa”. Skripsi ini diajukan sebagai tugas akhir sekaligus persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Maritim Raja Ali Haji, Tanjungpinang.

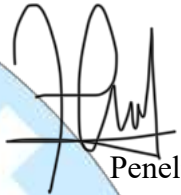
Peneliti menyadari skripsi ini masih kurang dari kesempurnaan, oleh karena itu peneliti mengharapkan kritik dan saran untuk kesempurnaan skripsi ini. Tentunya, skripsi ini tidak lepas dari bantuan serta dukungan baik secara langsung maupun tidak langsung. Tanpa dukungan dari beberapa pihak tersebut, mungkin skripsi ini tidak akan selesai. Dengan begitu peneliti mengucapkan rasa terima kasih kepada.

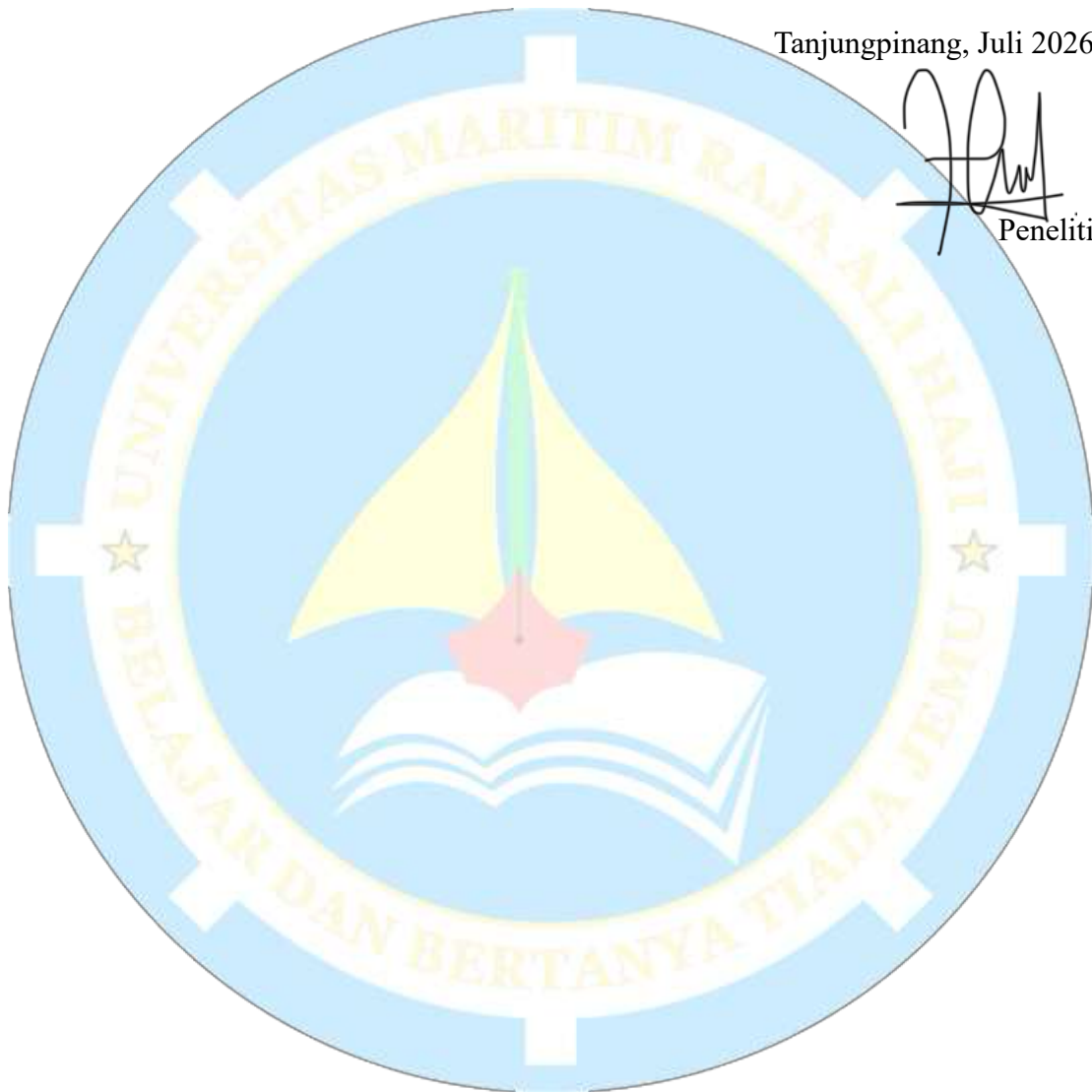
1. Prof. Dr. Agung Dhamar Syakti, S.Pi., DEA, Rektor Universitas Maritim Raja Ali Haji yang berperan penting dalam membangun dan memajukan Universitas Raja Ali Haji.
2. Ahada Wahyusari, S.Pd., M.Pd., Dosen Pembimbing 1 yang telah meluangkan waktu, ilmu, serta memberikan bimbingan terhadap peneliti dalam menyelesaikan proposal ini agar lebih baik dan selesai tepat waktu.

3. Tessa Dwi Leoni, S.Pd., M.Pd., Dosen Pembimbing 2 yang telah meluangkan waktu, ilmu, serta memberikan bimbingan terhadap peneliti dalam menyelesaikan proposal ini agar lebih baik dan selesai tepat waktu.
4. Prof. Dr. Abdul Malik, M.Pd., Dosen Pembimbing Akademik yang senantiasa memberikan masukan dan motivasi kepada peneliti dalam menyelesaikan penulisan proposal penelitian.
5. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Maritim Raja Ali Haji yang telah banyak memberikan ilmu bermanfaat bagi peneliti selama perkuliahan berlangsung.
6. Orangtua peneliti, Bapak Joko Ujung Mullop Sihombing dan Ibu Rina Ellfryda Simamora yang selalu memberikan doa dan kasih sayang yang tiada hentinya, semangat serta arahan dengan penuh kasih sayang kepada peneliti, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
7. Adik peneliti, Fransisco Hamonangan Sihombing dan Syalomita Sihombing yang selalu mendoakan dan memberikan semangat kepada peneliti.
8. Kekasih peneliti, Boy Apeles Toho Panggabean, terima kasih telah senantiasa mendampingi peneliti selama menjalani masa perkuliahan. Terima kasih atas segala dukungan, perhatian, serta kesabaran dalam mendengarkan setiap keluhan kesah peneliti hingga skripsi ini dapat diselesaikan.
9. Sahabat peneliti, Dian Angel, yang telah menemani peneliti sejak awal memasuki dunia perkuliahan hingga proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih atas segala dukungan, kebersamaan, serta tawa yang telah mengisi hari-hari peneliti selama menjalani masa perkuliahan.

10. Teman-teman peneliti, Emia, Hanna, Ayu, serta teman-teman kelas O2, terima kasih atas dukungan, kebersamaan, dan semangat yang telah diberikan kepada peneliti selama proses perkuliahan hingga penyelesaian skripsi ini.

Tanjungpinang, Juli 2026


Peneliti

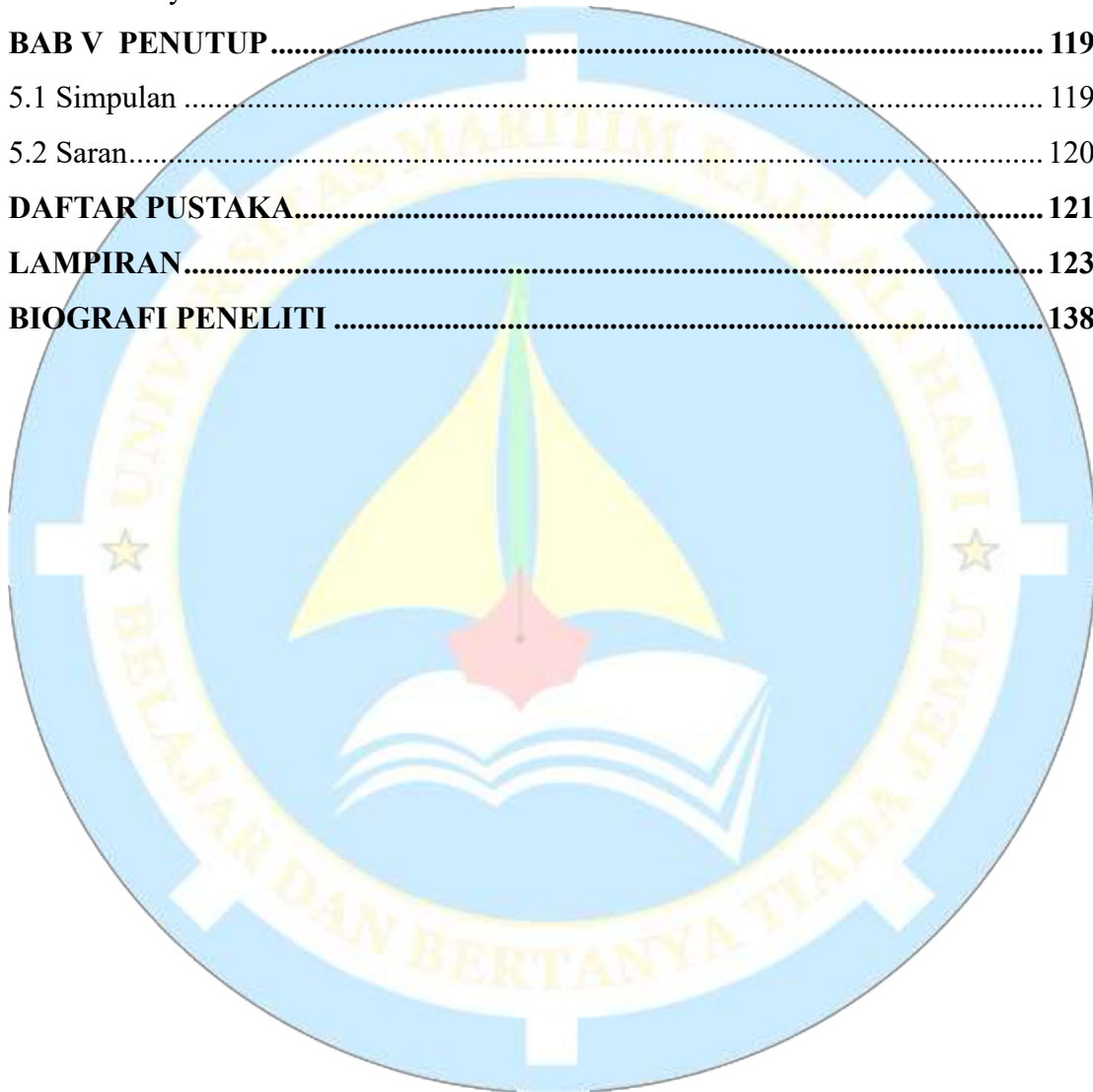


DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	v
MOTO	ii
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
ABSTRAK	xv
ABSTRACT.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian	6
1.3 Rumusan Masalah	6
1.4 Tujuan Penelitian.....	7
1.5 Manfaat Penelitian	7
1.5.1 Manfaat Teoretis.....	7
1.5.2 Manfaat Praktis	8
1.6 Definisi Operasional	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	10
2.1 Landasan Teori	10
2.1.1 Hakikat Psikologi Sastra	10
2.1.2 Psikologi Eksistensial	12
2.1.3 Makna Kehidupan	14
2.1.4 Makna Penderitaan.....	15
2.1.5 Kehampaan Eksistensial.....	16

2.1.6 Hakikat Novel	17
2.1.7 Ciri-Ciri Novel	18
2.1.8 Jenis-Jenis Novel.....	20
2.1.9 Unsur-Unsur Novel	21
2.1.10 Tokoh dan Penokohan	22
2.2 Asumsi Penelitian.....	23
2.2.1 Asumsi Filosofis.....	23
2.2.2 Asumsi Substantif	23
2.2.3 Asumsi Prosedural.....	24
2.3 Penelitian yang Relevan.....	24
2.4 Kerangka Berpikir.....	27
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	28
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	28
3.2 Waktu Penelitian	28
3.3 Tempat Penelitian.....	29
3.4 Instrumen Penelitian	30
3.5 Data Penelitian	32
3.6 Sumber Data Penelitian.....	32
3.7 Teknik Pengumpulan Data	33
3.8 Teknik Analisis Data	34
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	35
4.1 Hasil Penelitian	35
4.1.1 Makna Kehidupan yang dialami Tokoh Utama dalam Novel <i>Semesta Anasera</i> Karya HIndhiastinaaa.....	35
4.1.2 Makna Penderitaan yang dialami Tokoh Utama dalam Novel <i>Semesta Anasera</i> Karya Hindhiastinaaa.....	68
4.1.3 Kehampaan Eksistensial yang dialami Tokoh Utama dalam Novel <i>Semesta</i> <i>Anasera</i> Karya Hindhiastinaaa.....	72
4.2 Pembahasan.....	101

4.2.1 Makna Kehidupan yang dialami Tokoh Utama dalam Novel <i>Semesta Anasera</i> Karya Hindhiastinaaaa	101
4.2.2 Makna Penderitaan yang dialami Tokoh Utama dalam Novel <i>Semesta Anasera</i> Karya Hindhiastinaaaa	107
4.2.3 Kehampaan Eksistensial yang dialami Tokoh Utama dalam Novel <i>Semesta</i> <i>Anasera</i> Karya Hindhiastinaaaa	111
BAB V PENUTUP	119
5.1 Simpulan	119
5.2 Saran	120
DAFTAR PUSTAKA.....	121
LAMPIRAN.....	123
BIOGRAFI PENELITI	138



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Berpikir	27
-------------------------------------	----



DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Waktu Penelitian.....	29
Tabel 3. 2 Eksistensial Viktor E.Frankl Pada Tokoh Utama Dalam Novel Semesta Anasera Karya Hindhiastinaaa	30
Tabel 3. 3 Tabel Format Analisis Data Penelitian Eksistensial Viktor E.Frankl Pada Tokoh Utama Dalam Novel Semesta Anasera Karya Hindhiastinaaa	31

