

DAFTAR PUSTAKA

- Abubakar, R. (2021). *Pengantar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: SUKA-Press
- Afrizal. (2019). *Metode Penelitian Kualitatif*. Rajawali Press. Bahasa dan Sastra Indonesia. Yogyakarta: Andaliman Books
- Agustina, D., Hesa, & Misriani, A. (2023). Analisis semiotika Roland Barthes dalam film Kupu-Kupu Malam karya Anggy Umbara. Skripsi. Curup: Program Studi Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Tarbiyah, Institut Agama Islam Negeri Curup.
- Bahri, N.F. (2019). *Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Masjid Keraton*. Jurnal Rupa, Telkom University
- Barthes, Roland, 2021. *Elemen-Elemen Semiologi*. Diterjemahkan oleh: Kahfie Nataruddin. Yogyakarta: percetakan Jalasutra
- Berger, Arthur Asa. 2010. *Pengantar Semiotika*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Budiman, Kris. (2011). *Semiotika Visual, Konsep, Isu, dan Problem Ikonitas*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Faruk. 2017. *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Haryono (2008) *Pengumpulan Data. Makalah disampaikan pada lokakarya penyusunan instrumen ujicoba MPI*, Semarang.
- Kaelan, M. S. 2017. *Filsafat Bahasa Semiotika Dan Hermeneutika*. Yogyakarta: Paradigma.
- Keraf, Gorys. (2009). *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama
- Lantowa, J, dkk. 2017. *Semiotika: Teori, Metode, dan Penerapannya dalam Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Deepublish
- Lustyantie, N. (2020). *Pendekatan Semiotik Model Roland Barthes*. Universitas Negeri Jakarta.
- Maisya, F. (n.d.). *ANALISIS SEMIOTIKA DALAM NOVEL KAMI BUKAN SARJANA KERTAS*.
- Nofia, V.S.S. (2022). *Analisis Semiotika Roland Barthes pada Sampul Buku Five Little Pigs*. UNIKOM Journal.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pradopo, R.D. (2003). *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*.
- Pratama, A. E., & Firmansyah, D. (2024). Analisis Semiotika Roland Barthes pada Novel Perempuan di Titik Nol Karya Nawal El Saadawi. In *Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* (Vol. 8, Issue 2). <http://Aksara.unbari.ac.id/index.php/aksara>
- Rachmawati, D. 2018. *Pendoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia : Plus*, Sarikata
- Ratna, Ny. K. 2010. *Teori, Metode dan Teknik Penelitian sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- Rizqona, F., & Nurmalisa, D. (2026). *Makna simbolik mie ayam dalam novel Seporsi Mie Ayam Sebelum Mati*. Lateralisa si: Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia. Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Pekalongan.
- Rokhmansyah. A., (2014). *Studi dan Pengkajian Sastra: Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra*. Yogyakarta: Grahallmu.
- Sangidu. 2004. *Penelitian Sastra: Pendekatan, Teori, Metode, Teknik dan Kiat*. Yogyakarta: Gajah Mada
- Saryono, 2010. *Metode Penelitian Kualitatif*, PT. Alfabeta, Bandung.
- Saryono. 2012. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*. Bandung: Alfabeta
- Sihite, M. (2023). Analisis semiotik dalam film Ngeri-Ngeri Sedap karya Bene Dion Rajagukguk. Skripsi. Tanjungpinang: Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Maritim Raja Ali Haji.
- Sobur, Alex. 2020. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Sugiyono. (2022). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. 2015. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D*. Bandung: Alfabeta
- Tonggina, A. Y. (2024). *Analisis semiotik film Pariban karya Agustinus Sitorus*. Skripsi. Tanjungpinang: Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Maritim Raja Ali Haji.
- Tudjuka, N. S. (2019). *Makna denotasi dan konotasi pada ungkapan tradisional dalam konteks pernikahan adat suku Pamona*. *Jurnal Bahasa dan Sastra*, 4(1). Retrieved from <http://jurnal.untad.ac.id/jurnal/index.php/BDS/article/view/10041>
- Vera, Nawiroh. 2014. *Semiotika Dalam Riset Komunikasi*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Wibowo, I.S.W. 2011. *Semiotika Komunikasi: Aplikasi Praktis bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi*. Jakarta: Mitra Wacana Media
- Wulandari, T., Rahayu, R., & Mahsa, M. (2025). Analisis semiotika Roland Barthes pada lirik lagu album Untuk Dunia, Cinta, dan Kotornya karya Nadin Amizah. *BLAZE: Jurnal Bahasa dan Sastra dalam Pendidikan Linguistik dan Pengembangan*, 3(1), 8–38. <https://doi.org/10.59841/blaze.v3i1.2099>