

ABSTRAK

Triyanti, Ayu 2026, *Ekranisasi Novel Assalamualaikum Baitullah Karya Asma Nadia Ke Film Assalamualaikum Baitullah Sutradara Hadrah Daeng Ratu*. Skripsi. Tanjungpinang, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Maritim Raja Ali Haji. Pembimbing I : Dr. Dody Irawan, S.Pd., M.Pd., M.Hum. Pembimbing II : Tessa Dwi Leoni, S.Pd., M.Pd.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan ekranisasi yang muncul pada alur, tokoh dan latar dalam novel *Assalamualaikum Baitullah* karya Asma Nadia ke film *Assalamualaikum Baitullah* sutradara Hardah Daeng Ratu. Metode penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif, untuk mendeskripsikan data dari hasil penelitian. Instrumen dalam penelitian ini adalah peneliti itu sendiri. Data pada penelitian berupa teks dalam novel serta adegan dan transkrip dialog dalam film mengenai ekranisasi yang terdapat dalam novel *Assalamualaikum Baitullah* karya Asma Nadia dan film *Assalamualaikum Baitullah* sutradara Hardah Daeng Ratu. Teknik pengumpulan data yang digunakan untuk mendapatkan data penelitian adalah teknik dokumentasi, yaitu dengan mengumpulkan data melalui pencatatan dokumen berupa teks dalam novel serta adegan dan transkrip dialog dalam film. Teknik analisis data dengan reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam proses ekranisasi novel *Assalamualaikum Baitullah* ke film ditemukan perubahan berupa pengurangan, penambahan, dan perubahan bervariasi pada unsur alur, tokoh, dan latar. Ditemukan sebanyak 56 data pengurangan, 11 data penambahan, dan 17 data perubahan bervariasi. Bentuk ekranisasi yang paling dominan adalah pengurangan pada unsur alur yang dilakukan untuk menyesuaikan durasi film.

Kata Kunci : ekranisasi, novel, film

ABSTRACT

Triyanti, Ayu 2026, *Ekranisasi of the Novel Assalamualaikum Baitullah by Asma Nadia into the Film Assalamualaikum Baitullah Directed by Hadrah Daeng Ratu. Undergraduate Thesis. Tanjungpinang: Department of Indonesian Language and Literature Education, Faculty of Teacher Training and Education, Raja Ali Haji Maritime University. Supervisor I: Dr. Dody Irawan, S.Pd., M.Pd., M.Hum. Supervisor II: Tessa Dwi Leoni, S.Pd., M.Pd.*

This study aims to describe the ekranisasi processes regarding plot, characters, and setting as the novel Assalamualaikum Baitullah by Asma Nadia was adapted into the film Assalamualaikum Baitullah directed by Hadrah Daeng Ratu. A qualitative descriptive method was employed to describe the research findings. The researcher served as the primary instrument of the study. The data consisted of the novel's text as well as scenes and dialogue transcripts from the film concerning the adaptation. Data collection was conducted using the documentation technique, involving the recording of information from the novel's text and the film's scenes and dialogue transcripts. Data analysis involved data reduction, data presentation, and conclusion drawing. The results indicate that the adaptation process involved changes in the form of reduction, addition, and variation regarding the plot, characters, and setting. A total of 56 instances of reduction, 11 instances of addition, and 17 instances of varied changes were identified. The most dominant form of adaptation was the reduction of plot elements, carried out to align with the film's runtime.

Keywords: *ekranisasi, novel, film*