

ABSTRAK

Mutiara Achir Aritonang. 2026. Analisis Bentuk Majas Dalam Album Selamat Ulang Tahun Karya Nadin Amizah: Kajian Stilistika. Skripsi. Tanjungpinang. Prodi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan, Universitas Maritim Raja Ali Haji. Pembimbing I: Dra. Isnaini Leo Shanty, M.Pd. Pembimbing II: Dr. Dody Irawan, M.Pd., M.Hum.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan jenis-jenis majas yang terdapat dalam lirik lagu pada album Selamat Ulang Tahun karya Nadin Amizah melalui kajian stilistika. Lirik lagu merupakan salah satu bentuk karya sastra yang memanfaatkan gaya bahasa untuk memperindah penyampaian makna, membangun suasana, serta mengungkapkan perasaan dan pengalaman pengarang. Album Selamat Ulang Tahun dipilih sebagai objek penelitian karena memiliki lirik yang kaya akan penggunaan bahasa kiasan sehingga menarik untuk dikaji dari perspektif stilistika. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif. Data penelitian berupa kata, frasa, dan kalimat yang mengandung majas dalam sembilan lirik lagu pada album Selamat Ulang Tahun karya Nadin Amizah. Sumber data diperoleh dari lirik lagu yang didengarkan melalui Spotify dan YouTube. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan teknik simak dan teknik catat, sedangkan analisis data dilakukan melalui proses identifikasi, pengodean, klasifikasi, analisis, dan penarikan kesimpulan. Keabsahan data dilakukan dengan teknik ketekunan melalui pengamatan dan pengecekan data secara berulang. Hasil penelitian menunjukkan bahwa lirik lagu dalam album Selamat Ulang Tahun mengandung berbagai jenis majas yang dikelompokkan ke dalam empat kategori, yaitu majas perbandingan, majas perulangan, majas pertentangan, dan majas pertautan. Majas perbandingan meliputi perumpamaan (simile), personifikasi, dan metafora. Majas perulangan meliputi asonansi, anafora, paralelisme, dan tautotes. Majas pertentangan meliputi hiperbola, litotes, dan paradoks. Sementara itu, majas pertautan meliputi eufemisme dan elipsis. Penggunaan berbagai jenis majas tersebut menunjukkan bahwa Nadin Amizah memanfaatkan gaya bahasa sebagai sarana untuk memperkuat makna, membangun suasana emosional, serta menciptakan nilai estetis dalam lirik lagu. Personifikasi dan metafora menjadi bentuk majas yang paling dominan karena mampu menggambarkan pengalaman batin, kasih sayang, kehilangan, serta proses pendewasaan secara lebih puitis dan imajinatif. Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa penggunaan majas dalam album Selamat Ulang Tahun karya Nadin Amizah memiliki peran penting dalam memperindah bahasa sekaligus memperkuat penyampaian pesan kepada pendengar. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi terhadap pengembangan kajian stilistika, menjadi referensi dalam pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia, serta menjadi rujukan bagi penelitian selanjutnya yang mengkaji gaya bahasa pada karya sastra, khususnya lirik lagu.

Kata kunci: stilistika, majas, lirik lagu, Nadin Amizah, Selamat Ulang Tahun.

ABSTRACT

Mutiara Achir Aritonang, 2026. *Analysis of Figurative Language Forms in Nadin Amizah's Happy Birthday Album: A Stylistic Study.* Thesis. Tanjungpinang. Indonesian Language and Literature Education Study Program, Faculty of Teacher Training and Education, Raja Ali Haji Maritime University. Supervisor I: Dra. Isnaini Leo Shanty, M.Pd. Supervisor II: Dr. Dody Irawan, M.Pd., M.Hum

This study aims to describe the types of figurative language found in the song lyrics of the album Selamat Ulang Tahun by Nadin Amizah through a stylistic approach. Song lyrics are a form of literary work that employs figurative language to enhance aesthetic value, convey meaning, create atmosphere, and express the songwriter's emotions and experiences. The album Selamat Ulang Tahun was selected as the object of this study because its lyrics are rich in figurative expressions, making them worthy of analysis from a stylistic perspective. This research employed a qualitative approach using a descriptive method. The data consisted of words, phrases, and sentences containing figures of speech in nine songs from the album Selamat Ulang Tahun by Nadin Amizah. The data source was obtained from the song lyrics available on Spotify and YouTube. Data were collected through observation and note-taking techniques, while data analysis involved identifying, coding, classifying, analyzing, and drawing conclusions. The validity of the data was ensured through persistent observation and repeated data verification. The results of the study indicate that the song lyrics in the album Selamat Ulang Tahun contain various types of figurative language classified into four major categories: comparison, repetition, contradiction, and association. The comparison category includes simile, personification, and metaphor. The repetition category consists of assonance, anaphora, parallelism, and tautotes. The contradiction category includes hyperbole, litotes, and paradox. Meanwhile, the association category consists of euphemism and ellipsis. The use of these figures of speech demonstrates that Nadin Amizah employs figurative language to strengthen meaning, create emotional atmosphere, and enhance the aesthetic quality of her lyrics. Personification and metaphor are the most dominant figures of speech because they effectively portray inner experiences, affection, loss, and the process of maturity in a poetic and imaginative manner. In conclusion, the use of figurative language in the album Selamat Ulang Tahun by Nadin Amizah plays an important role in enhancing the beauty of the language while strengthening the messages conveyed to listeners. This study is expected to contribute to the development of stylistic studies, serve as a reference for teaching Indonesian Language and Literature, and provide useful insights for future research on figurative language in literary works, particularly song lyrics.

Keywords: *stylistics, figurative language, song lyrics, Nadin Amizah, Selamat Ulang Tahun.*