

BAB 1

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah

Bahasa merupakan sarana komunikasi utama yang digunakan manusia untuk menyampaikan gagasan, perasaan, pengalaman, serta informasi, baik secara lisan maupun tulisan. Selain berfungsi sebagai alat komunikasi, bahasa juga menjadi media ekspresi yang mampu mencerminkan cara berpikir, nilai, dan budaya masyarakat. Melalui bahasa, manusia dapat membangun interaksi sosial, mewariskan pengetahuan, serta menciptakan berbagai karya yang memiliki nilai estetis, termasuk karya sastra. Dalam karya sastra, bahasa tidak hanya digunakan untuk menyampaikan makna secara langsung, tetapi juga diubah secara kreatif melalui pemilihan diksi, penggunaan gaya bahasa, dan berbagai unsur kebahasaan lainnya sehingga menghasilkan nilai keindahan. Pembahasan sastra tidak lepas dari suatu bentuk keindahan yang mengungkapkan sisi imajinasi si pengarang, pada dasarnya sastra adalah pengungkapan realitas kehidupan masyarakat secara imajiner atau secara fisik. Salah satu cabang ilmu yang mengkaji keindahan penggunaan karya sastra adalah stilistika.

Stilistika merupakan bidang ilmu yang mempelajari penggunaan gaya bahasa (*style*) dalam berbagai bentuk tuturan, khususnya karya sastra. Kajian dalam stilistika tidak hanya berfokus pada aspek kebahasaan, tetapi juga mengkaji unsur estetika dalam bahasa, seperti pemilihan diksi, penggunaan majas atau gaya bahasa, struktur wacana, serta penciptaan citraan. Penelitian stilistika sangat erat kaitannya dengan pemahaman

terhadap unsur-unsur tersebut digunakan secara efektif untuk membangun makna dan nuansa dalam karya sastra. Dengan demikian, kajian stilistika bertujuan mengungkapkan keindahan serta kekuatan ekspresif yang tersimpan dalam karya sastra. Karya sastra dapat ditemukan seperti puisi, cerpen, novel, drama, lagu, serta bentuk karya sastra lainnya. Keindahan dan kekuatan karya sastra terletak pada kemampuannya menyampaikan gagasan, perasaan, serta kritik sosial dengan cara yang halus namun tetap mampu membangkitkan kesadaran para pembaca dan pendengarnya.

Majas atau gaya bahasa yaitu pemakaian ragam bahasa Indonesia yang digunakan untuk memperoleh efek-efek tertentu yang membuat sebuah karya sastra semakin hidup. Gaya bahasa memiliki peran dalam menyampaikan maksud kepada orang lain, baik secara lisan maupun tulisan. Salah satu fungsi penggunaan gaya bahasa yaitu untuk menjadikan pesan yang disampaikan bisa diterima dengan baik oleh pembaca maupun pendengar. Jadi gaya bahasa merupakan kata-kata lisan maupun tulis yang memiliki ragam kekayaan bahasa yang membuat sebuah karya sastra menjadi lebih indah.

Salah satu karya sastra modern yang penggunaan bahasa dengan makna yang mendalam adalah lagu pada album *Selamat Ulang Tahun* karya Nadin Amizah. Lirik lagu pada album ini mengandung berbagai unsur gaya bahasa atau penggunaan majas seperti personifikasi, hiperbola, dan metafora. Melalui lirik-lirik yang sederhana dan penuh makna, Nadin Amizah menyampaikan kegelisahan dan kebingungan individu terhadap realitas yang dihadapinya. Nadin sering menggunakan metonimi dalam lirik lagu-lagunya, seperti "*menggonggong bak*

suara hujan," yang mengacu pada kekhasan kata "*menggonggong*," yang dikaitkan dengan suara hujan. Akibatnya, istilah ini kerap menjadi sasaran hinaan atau ejekan yang dianalogikan dengan suara hujan yang jatuh, sehingga menjadi sebuah gaya bahasa perbandingan. Oleh karena itu, lagu pada album *Selamat Ulang Tahun* layak untuk menjadi objek penelitian, karena penggunaan majas atau gaya bahasa menjadi unsur penting yang memperkuat penyampaian pesan dan suasana batin yang diungkapkan oleh penciptanya.

Nadin Amizah lahir di Bandung, 28 Mei 2000. Banyak anak muda menyukai Nadin, seorang penyanyi dan komposer muda, karena lagu-lagunya penuh dengan pelajaran hidup dan cinta. Pada tahun 2017, Nadin bergabung dengan kancah musik Indonesia sebagai vokalis di lagu Dipha Barus "*All Good*." Nadin menciptakan lagu *Rumpang* saat berusia enam belas tahun, dan dirilis setahun kemudian. Ia memenangkan dua penghargaan di ajang Indonesian Music Awards 2019, sebagai pendatang baru terbaik. Kemudian, pada 28 Mei 2020, yang bertepatan dengan hari ulang tahunnya, ia merilis album studio berjudul *Selamat Ulang Tahun*. Album tersebut terdiri atas sembilan lagu, di mana beberapa liriknya menggunakan bahasa yang bersifat vulgar atau tidak santun.

Kebaruan pada penelitian ini terletak pada objek kajian dan ruang lingkup analisis yang berbeda. Sebagian besar penelitian hanya menganalisis satu lagu, penyanyi yang berbeda, atau mengkaji aspek kebahasaan lain seperti diksi, citraan dan nilai budaya. Sementara itu, penelitian ini secara khusus mengkaji keseluruhan sembilan lagu dalam album *Selamat Ulang Tahun* karya Nadin Amizah dengan fokus pada bentuk majas melalui pendekatan stilistika. Selain itu, penelitian

terdahulu yang membahas karya Nadin Amizah hanya berfokus pada lagu “bertaut”, sedangkan penelitian ini memperluas objek kajian menjadi satu album secara utuh sehingga mampu memberikan gambaran yang lebih komprehensif mengenai karakteristik penggunaan majas oleh Nadin Amizah. Dengan demikian, penelitian ini tidak hanya mengidentifikasi jenis-jenis majas yang muncul, tetapi juga menunjukkan kecenderungan penggunaan majas dalam keseluruhan album sehingga dapat memperlihatkan ciri khas gaya bahasa dalam Nadin Amizah sebagai pencipta lagu.

Berdasarkan penjelasan sebelumnya mengenai pentingnya unsur stilistika yang memperkuat makna dalam karya sastra, peneliti bertujuan untuk melakukan kajian lebih mendalam terkait penggunaan gaya bahasa atau majas dalam lirik lagu pada album *Selamat Ulang Tahun* karya Nadin Amizah. Lagu yang terdapat pada album ini dipilih karena mengandung nilai-nilai estetik dan dapat dirasakan realistis karena disampaikan melalui bahasa yang kaya makna dan bergaya, sehingga menjadikannya menarik untuk dianalisis dari sudut pandang stilistika. Melalui pendekatan stilistika, penelitian ini diharapkan mampu menjelaskan penggunaan majas sebagai sarana dalam menyampaikan pesan dan emosi dari pencipta lagu. Dengan demikian, peneliti menetapkan judul penelitian ini sebagai “Analisis Bentuk Majas Dalam Album *Selamat Ulang Tahun* Karya Nadin Amizah: Kajian Stilistika”.

1.2 Fokus Penelitian

Peneliti memfokuskan penelitian pada analisis bentuk majas dalam lirik lagu album *Selamat Ulang Tahun* karya Nadin Amizah.

1.3 Rumusan Masalah

Bersumber fokus penelitian di atas, rumusan masalah dalam penelitian ini bagaimanakah jenis-jenis majas dalam lirik lagu album *Selamat Ulang Tahun* karya Nadin Amizah.

1.4 Tujuan Penelitian

Bersumber rumusan masalah di atas, maka tujuan penelitian mendeskripsikan jenis-jenis majas dalam lirik lagu album *Selamat Ulang Tahun* karya Nadin Amizah.

1.5 Manfaat Penelitian

Adapun keinginan peneliti dalam penelitian ini menjadi manfaat bagi peneliti sendiri dan orang lain. Adapun manfaat penelitian ini antara lain:

1.5.1 Manfaat Teoritis

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi terhadap pengembangan ilmu linguistik, khususnya dalam bidang stilistika yang mengkaji penggunaan majas dalam karya sastra.

1.5.2 Manfaat Praktis

1. Bagi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Hasil penelitian ini dapat menjadi bahan referensi dalam proses pembelajaran mengenai gaya bahasa dan stilistika, serta menambah kajian ilmiah yang membahas penggunaan majas dalam karya sastra kontemporer

2. Bagi Peneliti

Menambah wawasan dan pembahasan mengenai penerapan kajian stilistika, khususnya dalam menganalisis bentuk-bentuk majas pada lirik lagu, serta meningkatkan kemampuan dalam melakukan analisis bahasa secara sistematis sesuai dengan teori stilistika.

3. Bagi Peneliti Lain

Menjadi sumber referensi untuk penelitian lanjutan mengenai stilistika, gaya bahasa, maupun analisis lagu dengan objek atau pendekatan berbeda.

1.6 Definisi Istilah

Peneliti harus mendeskripsikan sejumlah istilah yang digunakan dalam proses penulisan dibagian definisi istilah ini. Hal ini dilakukan untuk mencegah pembaca membuat kesalahpahaman. Oleh karena itu, penulis mendefinisikan kata sebagai hal-hal berikut yang dianggap penting:

1. Majas adalah bentuk retorik dengan penggunaan ungkapan atau kata-kata kiasan dalam menulis sebuah karya sastra untuk memberikan kesan menarik ataupun mempengaruhi atau menyakinkan para penyimak dan pembaca.
2. Album *Selamat Ulang Tahun* adalah lagu karya penyanyi-penulis lagu Nadin Amizah yang dirilis pada 20 Mei 2020, tepat pada hari ulang tahunnya. Album ini terdiri dari sembilan lagu yang tersusun rapi. Untuk menciptakan suasana yang lebih intim, rekaman dilakukan di kamar mandinya. Tema album ini

mencakup kegembiraan, kebingungan, dan kekhawatiran yang dialami Nadin seiring bertambahnya usia. Setiap lagu di dalam album ini memiliki makna mendalam seperti “Kanyah” yang didedikasikan untuk ibunya, dan “Paman Tua” yang terinspirasi dari sosok ayah.

