

ABSTRAK

Herdalita, Yona. Ekologi Sastra dalam Film *Pulau Plastik* Karya Rahung Nasution dan Dandhy Dwi Laksono. Skripsi. Tanjungpinang. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Maritim Raja Ali Haji. Pembimbing I: Ahada Wahyusari, S.Pd., M.Pd., Pembimbing II: Musliha, S.Pd., M.Pd.

Kata Kunci: Ekologi Sastra, Film

Penelitian ini membahas ekologi sastra yang terdapat dalam karya sastra film yang berjudul Ekologi Sastra dalam Film *Pulau Plastik* Karya Rahung Nasution dan Dandhy Dwi Laksono. Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan Ekologi Sastra dalam Film *Pulau Plastik* Karya Rahung Nasution dan Dandhy Dwi Laksono. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif deskriptif. Data dalam penelitian ini, berupa kata-kata dan kalimat yang terdapat dalam Film *Pulau Plastik* Karya Rahung Nasution dan Dandhy Dwi Laksono. Teknik pengumpulan data yang digunakan untuk mendapatkan data penelitian yaitu teknik catat dan menyimak. Teknik analisis data yang digunakan pada penelitian ini menggunakan teknik analisis isi (*content analysis*) dengan menonton, menghubungkan, mendeskripsikan, dan menyimpulkan. Hasil analisis data itemukan bahwa film Pulau Plastik karya Rahung Nasution dan Dandhy Dwi Laksono merepresentasikan berbagai persoalan ekologis melalui enam aspek ekologi sastra menurut teori Greg Garrard, yaitu pencemaran, alam liar, kiamat ekologis, tempat tinggal, hewan, dan bumi.

ABSTRAC

Yona Herdalita, 2026. *Literary Ecology in the Film Pulau Plastik by Rahung Nasution and Dandhy Dwi Laksono.* Undergraduate Thesis. Tanjungpinang. Indonesian Language and Literature Education Study Program. Faculty of Teacher Training and Education. Raja Ali Haji Maritime University. Supervisor I: Ahada Wahyusari, S.Pd., M.Pd.; Supervisor II: Musliha, S.Pd., M.Pd.

Keywords: *Literary Ecology, Film*

This research examines the literary ecology present in the film Pulau Plastik by Rahung Nasution and Dandhy Dwi Laksono. The objective of this study is to describe the literary ecology within the film. A descriptive qualitative method was employed. The data consisted of words and sentences found in the film Pulau Plastik by Rahung Nasution and Dandhy Dwi Laksono. Data collection involved note-taking and listening techniques. Data analysis utilized content analysis, involving the processes of watching, connecting, describing, and drawing conclusions. The analysis revealed that the film Pulau Plastik by Rahung Nasution and Dandhy Dwi Laksono represents various ecological issues through six aspects of literary ecology based on Greg Garrard's theory: pollution, wilderness, apocalypse, dwelling, animals, and the earth.