

**ANALISIS EKOLOGI SASTRA DALAM FILM *PULAU PLASTIK*
KARYA RAHUNG NASUTION DAN DANDHY DWI LAKSONO**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MARITIM RAJA ALI HAJI
TANJUNGPINANG
2026**



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS MARITIM RAJA ALI HAJI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
Jalan Raya Dompok, Pulau Dompok, Tanjungpinang 29111
Telepon (0771) 4500099, Faksimile (0771) 4500090, Kotak Pos 155
Laman <http://fkip.umrah.ac.id>, Posel fkip@umrah.ac.id

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

**Analisis Ekologi Sastra Dalam Film *Pulau Plastik Karya*
Rahung Nasution Dan Dandhy Dwi Laksono**

YONA HERDALITA
NIM 2103010036

Disetujui untuk disidangkan

Pembimbing I


Ahada Wahyusari, S.Pd., M.Pd.
NIP 198504072012122003

Pembimbing II


Musliha, S.Pd., M.Pd.
NIDN 0027049501

Mengetahui,
Koordinator Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia


Tessa Dwi Leoni, S.Pd., M.Pd.
NIP 198906062015042003



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS MARITIM RAJA ALI HAJI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
Jalan Raya Dompok, Pulau Dompok, Tanjungpinang 29111
Telepon (0771) 4500099, Faksimile (0771) 4500090, Kotak Pos 155
Laman <http://fkip.umrah.ac.id>, Posel fkip@umrah.ac.id

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Yona Herdalita
NIM : 2103010036
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Judul Skripsi : Analisis Ekologi Sastra Dalam Film *Pulau Plastik* Karya Rahung
Nasution Dan Dandhy Dwi Laksono.

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Maritim Raja Ali Haji Tanjungpinang.

Tanjungpinang, 27 Juli 2026

Menyetujui,
Dewan Penguji

1. **Dr. Dody Irawan, S.Pd., M.Pd., M.Hum.**
NIP 199110082019031011

Ketua
Penguji

2. **Prof. Dr. Abdul Malik, M.Pd.**
NIP 195804091986011002

Anggota
Penguji I

3. **Tessa Dwi Leoni, S.Pd., M.Pd.**
NIP 198906062015042003

Anggota
Penguji II

4. **Ahada Wahyusari, S.Pd., M.Pd.**
NIP 198504072012122003

Anggota
Penguji III

5. **Musliha, S.Pd., M.Pd.**
NIDN 0027049501

Anggota
Penguji IV

Mengetahui,



Koordinator Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,

Tessa Dwi Leoni, S.Pd., M.Pd.
NIP 198906062015042003



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS MARITIM RAJA ALI HAJI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
Jalan Raya Dompok, Pulau Dompok, Tanjungpinang 29111
Telepon (0771) 4500099, Faksimile (0771) 4500090, Kotak Pos 155
Laman <http://fkip.umrah.ac.id>, Posel fkip@umrah.ac.id

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Yona Herdalita
NIM : 2103010036
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Judul Skripsi : Analisis Ekologi Sastra Dalam Film *Pulau Plastik* Karya Rahung
Nasution Dan Dandhy Dwi Laksono.

Telah diuji pada ujian sidang akhir Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra
Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Maritim Raja Ali
Hajidan telah direvisi sesuai masukan Dewan Penguji dan arahan pembimbing.

Tanjungpinang, 27 Juli 2026

Menyetujui,

Pembimbing I,

Ahada Wahyusari, S.Pd., M.Pd.
NIP 198504072012122003

Pembimbing II,

Musliha, S.Pd., M.Pd.
NIDN 0027049501

Mengetahui,

Koordinator Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Tessa Dwi Leoni, S.Pd., M.Pd.
NIP 198906062015042003



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI**
UNIVERSITAS MARITIM RAJA ALI HAJI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
Jalan Raya Dompok, Pulau Dompok, Tanjungpinang 29111
Telepon (0771) 4500099, Faksimile (0771) 4500090, Kotak Pos 155
Laman <http://fkip.umrah.ac.id>, Posel fkip@umrah.ac.id

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Yona Herdalita
NIM : 2103010036
Kelas : N-02
Semester : X (Sepuluh)
Angkatan/ Thn Akademik : 2021
Judul Skripsi : Analisis Ekologi Sastra Dalam Film *Pulau Plastik*
Karya Rahung Nasution Dan Dandhy Dwi Laksono.

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Karya tulis saya ini, adalah hasil dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Maritim Raja Ali Haji maupun di Perguruan Tinggi lain;
2. Karya tulis murni gagasan, dan penelitian saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dari tim pembimbing;
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain yang telah ditulis atau dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dan dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan sebutan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka;
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan perundang-undangan yang berlaku.

Tanjungpinang, 27 Juli 2026
Yang membuat pernyataan,



Yona Herdalita
NIM 2103010036

MOTTO

“RASA TAKUT HANYALAH ILUSI DARI KETIDAKPASTIAN,
KEBERANIAN BUKANLAH KETIADAAN RASA TAKUT,
MELAINKAN TINDAKAN UNTUK TERUS MAJU
MELAMPAUINYA”

{YONA HERDALITA}

"BADAI TIDAK DATANG UNTUK MENGHANCURKAN
HIDUPMU, MELAINKAN UNTUK MEMBERSIHKAN
JALANMU."

{YONA HERDALITA}

"MAKA SESUNGGUHNYA BERSAMA KESULITAN ADA
KEMUDAHAN, SESUNGGUHNYA BERSAMA KESULITAN ADA
KEMUDAHAN."

{QS. ASH-SHARH / AL-INSYIRAH: 5-6}

HALAMAN PERSEMBAHAN

“Skripsi ini bukan sekadar tumpukan kertas dan tinta, melainkan monumen kecil dari ribuan doa yang tak terdengar, tetesan keringat yang tak terhitung, dan ketulusan kasih sayang dari orang-orang yang tidak pernah berhenti percaya.”

Dengan rasa syukur yang mendalam kepada Tuhan Yang Maha Esa, karya sederhana ini saya persembahkan khusus untuk orang-orang hebat dalam hidup saya:

1. Untuk Ayah dan Ibu Tercinta Ujung tombak dan alasan utama saya bertahan hingga titik ini. Kepada **Ibu**, terima kasih atas setiap bisikan doa di sepertiga malam yang selalu menjadi peneduh di saat saya merasa hampa dan kewalahan. Terima kasih atas hangatnya pelukan, kata-kata penguat, dan setiap pengorbanan tulus yang tak pernah Ibu hitung. Kepada **Ayah**, terima kasih atas setiap tetes keringat, kerja keras, dan punggung kokoh yang rela menahan lelah agar saya bisa melangkah sejauh ini. Gelar ini adalah bentuk kecil dari balasan atas segala peluh dan air mata yang telah kalian pertaruhkan demi masa depan saya.
2. Nenek dan Kakek Tercinta Orang tua terhebat dalam hidupku, yang telah merawat, membesarkan, dan melindungiku dengan penuh kasih sayang sejak aku masih bayi hingga kini berhasil meraih gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.). Terima kasih atas setiap tetes keringat, lelah yang tak pernah kalian keluhkan, serta genggam tangan yang tak pernah melepas di saat aku hampir menyerah. Terima kasih telah menjadi rumah paling hangat, tempatku pulang dan berteduh dari kerasnya dunia. Gelar S.Pd. ini adalah

persembahkan kecil dariku untuk membayar setiap air mata, peluh, dan doa malam Nenek dan Kakek. Semoga karya ini bisa menjadi alasan untuk kalian tersenyum bangga.

3. Untuk Adikku Tersayang Penyemangat dan warna dalam rumah. Terima kasih sudah menjadi adik yang selalu ada, memberikan hiburan di tengah masa-masa penuh tekanan, dan memahami kesibukan kakakmu ini. Terima kasih atas pengertian dan dukungan kecil yang sangat berarti selama proses ini berjalan. Jadikan lembaran ini sebagai bukti bahwa kita bisa melewati hal-hal sulit bersama. Kakak berharap ini bisa menjadi inspirasi untukmu dalam mengejar cita-citamu sendiri nantinya.
4. Untuk Dosen Pembimbing & Seluruh Dosen Program Studi Pelita ilmu dan penunjuk arah. Terima kasih yang tak terhingga saya haturkan kepada seluruh dosen yang dengan sangat sabar, bijaksana, dan penuh dedikasi telah membimbing, mengarahkan, serta menguji pemikiran saya dari awal hingga skripsi ini selesai. Terima kasih atas setiap kritik membina yang menempa cara berpikir saya menjadi lebih dewasa.
5. Teristimewa, Untuk Diri Sendiri yang tetap memilih bertahan dan tidak menyerah. Terima kasih untuk diriku sendiri. Terima kasih karena sudah mau bertahan, berjuang, dan tidak memilih untuk berhenti meski rasa lelah, cemas, dan ketakutan akan kegagalan berkali-kali datang menghampiri. Terima kasih telah memaafkan setiap kesalahan, belajar dari kegagalan, dan terus melangkah maju walau dalam langkah yang sangat lambat. Kamu

hebat, kamu kuat, dan kamu telah membuktikan bahwa kamu mampu menyelesaikan apa yang sudah kamu mulai dengan sangat baik.



KATA PENGANTAR

Alhamdulillah Robbul Aalamin, Peneliti mengucapkan puji dan syukur ke hadirat Tuhan yang maha esa atas berkat dan rahmat-Nyalah sehingga peneliti dapat menyusun Skripsi penelitian ini yang berjudul “Analisis Ekologi Sastra dalam Film *Pulau Plastik* Karya Rahung Nasution & Dandhy Dwi Laksono”. Adapun skripsi ini dibuat untuk memenuhi satu diantara persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana Pendidikan di program Studi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan, Universitas Maritim Raja Ali Haji, Tanjungpinang.

Peneliti juga menyadari bahwa dalam penulisan Skripsi penelitian ini banyak mengalami kekurangan. Meskipun demikian, peneliti berusaha agar penyusunan Skripsi penelitian berhasil. Untuk itu, dengan ketulusan hati peneliti menyampaikan rasa hormat dan berterimakasih kepada:

1. Dr. Agung Dharma Syakti, S.Pi, DEA., Rektor Universitas Maritim Raja Ali Haji yang berperan penting dalam membangun dan memajukan Universitas Maritim Raja Ali Haji;
2. Ahada Wahyusari, S.Pd., M.Pd., Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Maritim Raja Ali Haji dan Dosen Pembimbing 1, yang telah senantiasa membimbing peneliti dan memberikan banyak saran, masukan serta motivasi sehingga dalam proses penulisan skripsi ini dapat selesai dengan baik;
3. Tessa Dwi Leoni, S.Pd., M.Pd., Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan

Universitas Maritim Raja Ali Haji, yang telah memberikan masukan dan motivasi;

4. Musliha, S.Pd., M.Pd., Dosen pembimbing II yang senantiasa membimbing, memberikan masukan, dan saran kepada saya dalam proses penulisan skripsi dapat selesai dengan baik;
5. Hj. Isnaini Leo Shanty, M.Pd., Dosen pembimbing akademik yang senantiasa sabar membimbing peneliti yang banyak memberikan masukan sehingga dalam proses penulisan skripsi ini dapat selesai dengan baik;
6. Bapak dan Ibu Dosen di prodi Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Maritim Raja Ali Haji, telah memberikan ilmu pengetahuan dan motivasi kepada peneliti;
7. Nenek dan Kakek tercinta yang selalu mendoakan peneliti dan memberikan semangat dalam proses penulisan skripsi ini, semoga nenek dan kakek sehat selalu;
8. Kedua orang tua, Adik dan Keluarga yang terus memberikan semangat dan mendoakan yang terbaik dalam proses menyelesaikan Skripsi ini;

Peneliti menyadari bahwa dalam skripsi ini masih banyak kekurangan karena itu kritik dan saran bersifat membangun sangat peneliti harapkan demi perbaikan dan kesempurnaan di masa yang mendatang.

Tanjungpinang, Januari 2026



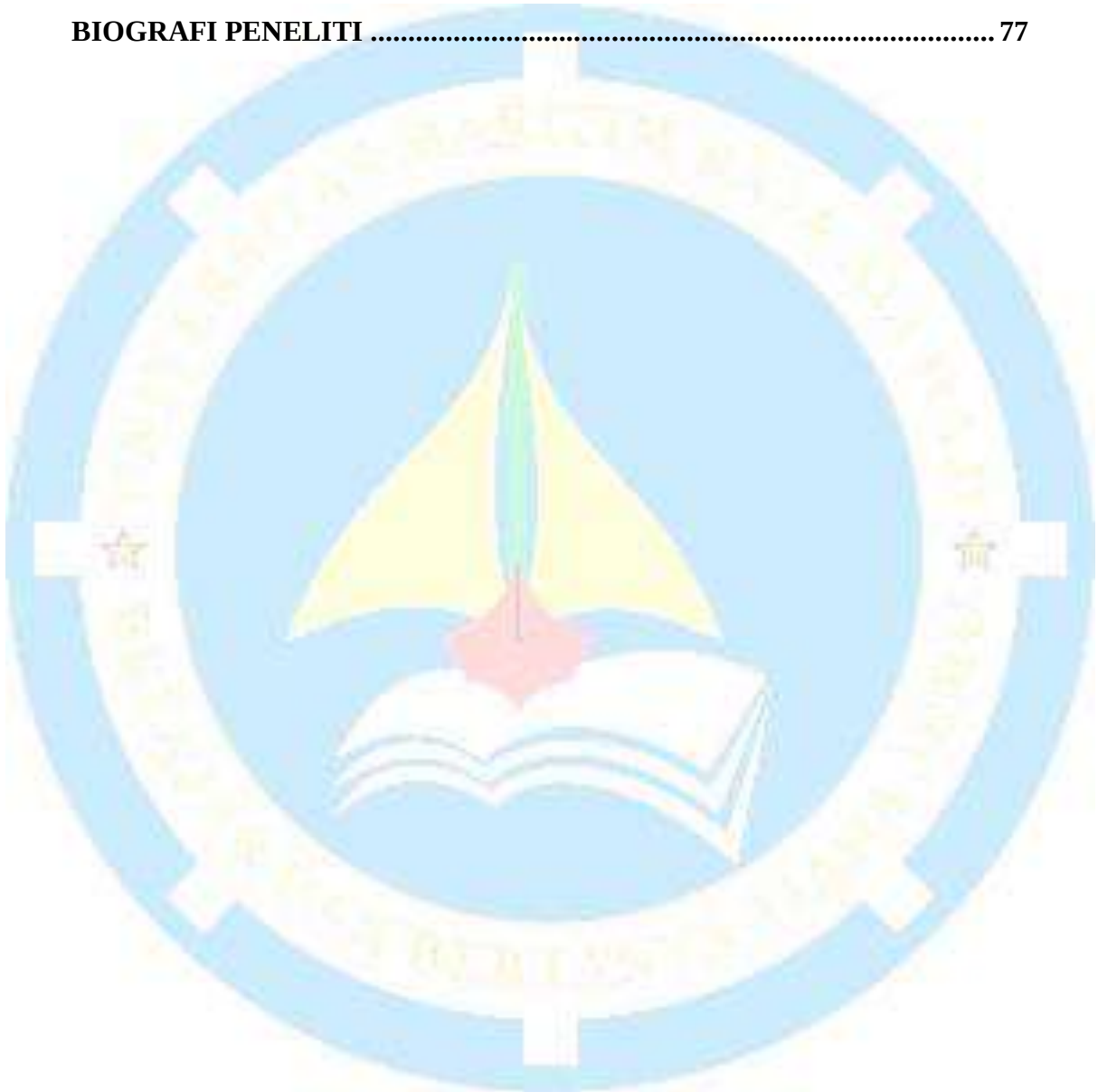
Peneliti

DAFTAR ISI

COVER	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iv
SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	v
MOTTO	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
ABSTRAK.....	xvii
ABSTRAC	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Fokus Penelitian	5
1.3 Rumusan Masalah	5
1.4 Tujuan Penelitian	5
1.5 Manfaat Penelitian.....	5
1.5.1 Manfaat Teoretis	5
1.5.2 Manfaat Praktis	6
1.6 Definisi Operasional.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1 Landasan Teori.....	8
2.1.1 Hakikat Sastra	8
2.1.2 Ekologi Sastra	9
2.1.5 Aspek Ekologi sastra	16
2.1.6 Film	17
2.1.6.1 Jenis-Jenis Film	19
2.2 Asumsi.....	20

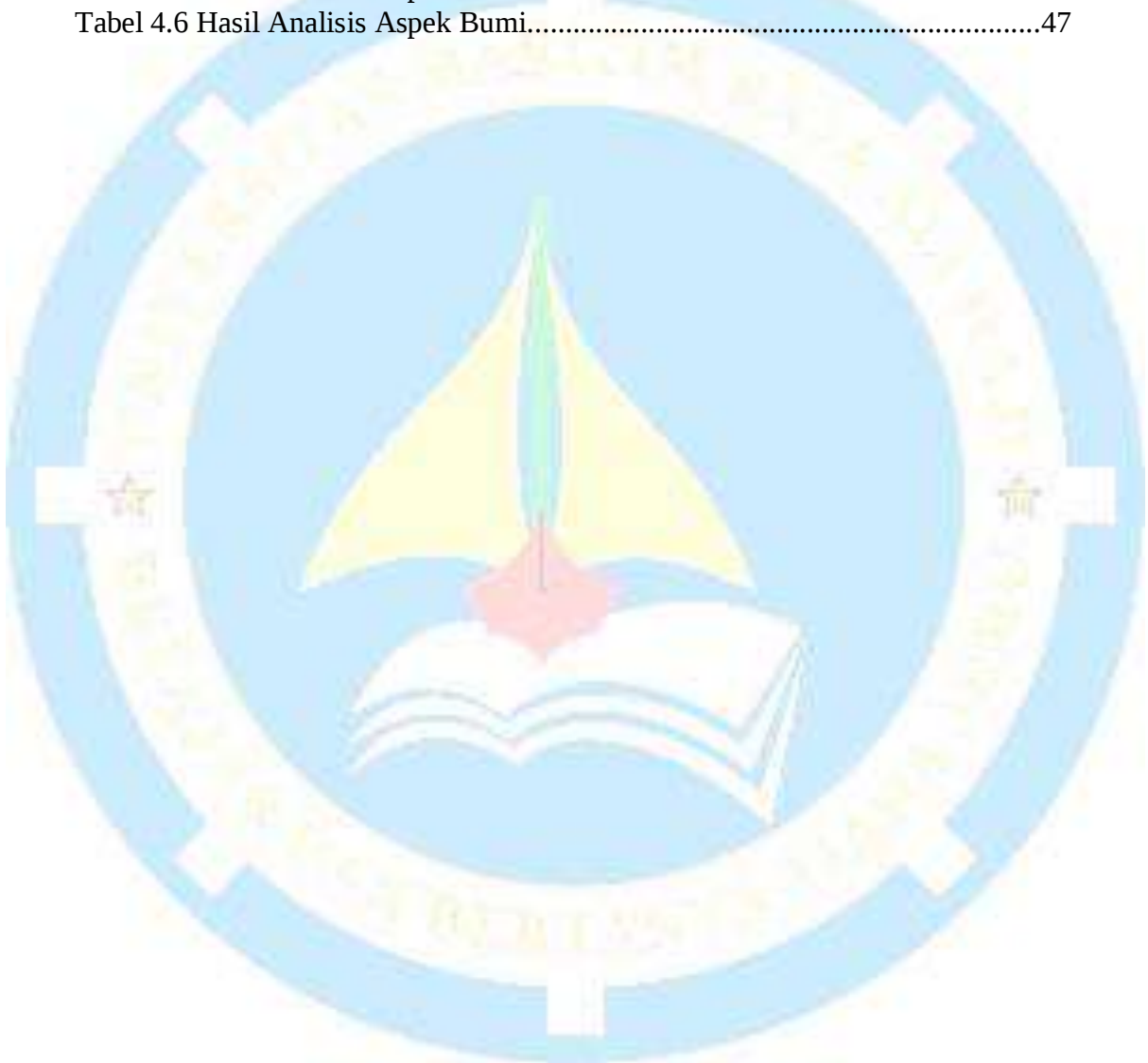
2.2.1 Aumsi Filosofis	20
2.2.3 Asumsi Prosedural.....	21
2.3 Penelitian Relevan.....	21
2.4 Kerangka Berpikir	24
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	25
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	25
3.1.1 Pendekatan Penelitian.....	25
3.1.2 Jenis Penelitian.....	25
3.2 Tempat dan Waktu Penelitian	26
3.2.1 Tempat Penelitian.....	26
3.2.2 Waktu Penelitian	27
3.3 Instrumen Penelitian.....	28
3.4 Data Dan Sumber Data	30
3.4.1 Data Penelitian	30
3.4.2 Sumber Data.....	31
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	31
3.6 Teknik Analisis Data	32
3.7 Pengecekan Keabsahan Data	33
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	34
4.1 Hasil Penelitian	34
4.1.1 Pencemaran.....	34
4.1.2 Alam Liar.....	37
4.1.3 Kiamat Ekologis.....	39
4.1.4 Tempat tinggal	42
4.1.5 Hewan.....	45
4.1.6 Bumi	47
4.2 Pembahasan	51
4.2.1 Aspek Pencemaran	51
4.2.2 Aspek Alam liar	53
4.2.3 Aspek kiamat Ekologis	54
4.2.4 Aspek Tempat Tinggal	56
4.2.5 Aspek Hewan	58
4.2.6 Aspek Bumi.....	59

BAB V PENUTUP	62
5.1 Simpulan.....	62
5.2 Saran.....	63
DAFTAR PUSTAKA.....	65
LAMPIRAN	69
BIOGRAFI PENELITI	77



DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Waktu Penelitian	24
Tabel 3. 2 Pedoman Analisis Data.....	25
Tabel 3.3 Instrumen Analisis Ekologi Sastra.....	26
Tabel 4.1 Hasil Analisis Aspek Pencemaran.....	35
Tabel 4.2 Hasil Analisis Aspek Alam Liar.....	37
Tabel 4.3 Hasil Analisis Aspek Kiamat Ekologis.....	40
Tabel 4.4 Hasil Analisis Tempat Tinggal.....	42
Tabel 4.5 Hasil Analisis Aspek Hewan.....	45
Tabel 4.6 Hasil Analisis Aspek Bumi.....	47



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1.....	66
Lampiran 2.....	72

