

**KOMODIFIKASI TARI TRADISI MELAYU MELALUI
KONTEN DIGITAL
(STUDI NETNOGRAFI PADA MEDIA SOSIAL TIKTOK)**

SKRIPSI



**MUHAMMAD RAMDANI
NIM.2205030014**

**PROGRAM STUDI SOSIOLOGI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MARITIM RAJA ALI HAJI
TANJUNGPINANG
2026**

**KOMODIFIKASI TARI TRADISI MELAYU MELALUI
KONTEN DIGITAL
(STUDI NETNOGRAFI PADA MEDIA SOSIAL TIKTOK)**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Menperoleh Gelar
Kesarjanaan



**MUHAMMAD RAMDANI
NIM.2205030014**

**PROGRAM STUDI SOSIOLOGI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MARITIM RAJA ALI HAJI
TANJUNGPINANG
2026**

LEMBAR PERSEMBAHAN

Dalam setiap sujud dan tengadah, puji syukur kuhaturkan kepada Sang Pencipta atas pelukan kasih sayang dan kekuatan yang tak pernah putus hingga titik ini. Lembaran ini adalah wujud bakti terdalamku untuk surga paling nyata di bumi, Ayah dan Ibu. Terima kasih atas setiap rapal doa di sepertiga malam yang selalu merengkuhku, dan atas setiap tetes keringat yang menjelma menjadi lentera di jalan yang gelap. Karya kecil ini takkan pernah sebanding dengan luasnya samudra pengorbanan kalian, namun izinkan anakmu ini mempersembahkannya untuk mengukir seulas senyum kebanggaan di wajah kalian. Untuk keluarga dan jiwa-jiwa baik yang menemaniku bertumbuh, terima kasih telah menjadi tempat pulang paling hangat dan pundak yang rela menopang saat langkah ini terasa berat. Dan pada akhirnya, persembahan ini juga kutulis untuk diriku sendiri. Terima kasih sudah memilih untuk bertahan dan tidak menyerah pada malam-malam panjang yang penuh keraguan. Seperti kapal yang akhirnya berlabuh setelah mengarungi ombak yang ganas, skripsi ini adalah bukti bahwa tidak ada badai yang tak bisa dilewati selama kita diiringi oleh doa dan cinta.

MOTTO

"Biar gelombang menghempas haluan, layar yang terkembang pantang diturunkan. Sekali niat telah dilabuhkan, tunai sudah segala harapan."

"Jalan yang jauh, jangan lupa pulang. Ingatlah mimpimu yang dulu kau perjuangkan. Lelah tak mengapa, namun jangan menyerah."

Yura Yunita (Jalan Pulang)

PERNYATAAN ORISINALITAS

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Ramdani
Nomor Induk Mahasiswa : 2205030014
Program Studi : Sosiologi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Maritim
Raja Ali Haji
Judul Skripsi : Komodifikasi Tari Tradisi Melayu Melalui Konten
Digital Studi Netnografi pada Media Sosial TikTok

Dengan ini menyatakan bahwa dalam skripsi saya tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh pihak lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam Daftar Referensi.

Apabila ternyata di dalam naskah skripsi ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur plagiat, saya bersedia Skripsi ini digugurkan dan gelar akademik yang telah saya peroleh (S-1) dibatalkan, serta diproses sesuai dengan peraturan perundang undangan yang berlaku.

Pernyataan ini saya buat dengan penuh rasa tanggung jawab dan bersedia menerima sanksi apabila dikemudian hari tidak benar.

Tanjungpinang, 30 Juli 2026

Yang Membuat Pernyataan,



Muhammad Ramdani

NIM. 2205030014

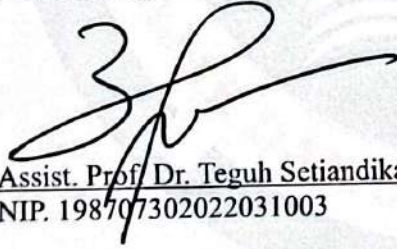
**PERSETUJUAN
SKRIPSI UNTUK DIUJIKAN**

Dosen Pembimbing Skripsi mahasiswa:

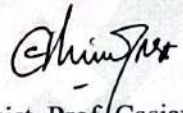
Nama : Muhammad Ramdani
Nomor Induk Mahasiswa : 2205030014
Program Studi/Departemen/
Konsentrasi : Sosiologi
Judul Skripsi : Komodifikasi Tari Tradisi Melayu
Melalui Konten Digital Studi
Netnografi pada Media Sosial TikTok

Setelah mempelajari dan menilai sistematika dan materi masing-masing bab dalam Skripsi ini, dinyatakan memenuhi ketentuan normatif dan kriteria metode penelitian ilmiah, untuk itu dinilai layak serta disetujui untuk diujikan.

Menyetujui, tanggal:
Pembimbing Utama,


Assist. Prof. Dr. Teguh Setiandika Igiasi, M.Si
NIP. 198707302022031003

Menyetujui, tanggal:
Pembimbing Pendamping,


Assist. Prof. Casiavera, M.Si
NIP. 199109112022032017

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Sosiologi


Assist. Prof. Annissa Valentina, M.A.
NIP. 199102262022032008

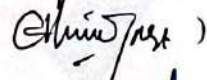
PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Muhammad Ramdani
Nomor Induk Mahasiswa : 2205030014
Program Studi : Sosiologi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Maritim Raja Ali Haji
Judul Skripsi : Komodifikasi Tari Tradisi Melayu Melalui Konten Digital Studi Netnografi pada Media Sosial TikTok

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dalam Sidang Skripsi pada tanggal 30 Juli 2026 dan disetujui serta diterima sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar kesarjanaan pada Program Studi Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Maritim Raja Ali Haji.

Dewan Penguji,

1. Assist. Prof. Sri Wahyuni, M.Si Ketua ()
NIP. 197704162021212004
2. Assist. Prof. Dr. Teguh Setiandika Igiati, M.Si Anggota 1 ()
NIP. 198707302022031003
3. Assist. Prof. Casiavera, S.Sos., M.Si Anggota 2 ()
NIP. 199109112022032017
4. Lecture. Ilham Yuri Nanda, S.IP., M.Sos Anggota 3 ()
NIP. 199904202025061013
5. Assist. Prof. Dr. Marisa Elsera, S.Sos., M.Si Anggota 4 ()
NIP. 198710192014042001

Disahkan Oleh:

Dekan,

Assoc. Prof. Dr. Saied Fauzan Riyadi, S.Sos., IMAS.

NIP. 198207072015041002



KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Sosiologi. Penulis menyadari bahwa dalam proses penyelesaian skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Agung Dhamar Syakti, S.Pi., DEA selaku rektor Universitas Maritim Raja Ali Haji.
2. Dr. Sayed Fauzan Riyadi, S.Sos., IMAS selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Maritim Raja Ali Haji.
3. Dr. Ady Muzwardi, S.IP., M.A., M.H selaku Ketua Jurusan Sosiologi dan Ilmu Politik Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Maritim Raja Ali Haji.
4. Dr. Teguh Setiandika Igiassi, S.Sos., M.Si., selaku Sekretaris Jurusan Sosiologi dan Ilmu Politik Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Maritim Raja Ali Haji sekaligus dosen pembimbing I yang telah meluangkan waktu, memberikan arahan, masukan, ilmu pengetahuan, serta bimbingan dengan penuh kesabaran selama proses penyusunan skripsi ini.
5. Annissa Valentina, M.A selaku koordinator program studi sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Maritim Raja Ali Haji.
6. Casiavera, S.Sos., M.Si., selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan bimbingan, arahan, saran, serta masukan yang membangun dengan penuh kesabaran selama proses penyusunan skripsi ini sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
7. Rasa syukur dan terima kasih yang mendalam penulis haturkan kepada segenap dosen Program Studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Maritim Raja Ali Haji. Terima kasih atas segala dedikasi

dalam membimbing, mendidik, serta menularkan kebaikan ilmu pengetahuan sejak langkah pertama penulis di kampus ini. Segenap wawasan dan pengalaman berharga yang telah dicurahkan akan senantiasa menjadi pelita dan bekal utama bagi penulis dalam menuntaskan perjalanan di jenjang sarjana ini.

8. Sujud syukur dan terima kasih terdalam penulis haturkan kepada orang tua serta keluarga tercinta. Segala doa yang senantiasa dilangitkan, kasih sayang yang tak bertepi, serta dukungan moril yang tiada henti, merupakan energi dan kekuatan terbesar bagi penulis dalam mengarungi masa studi hingga selesainya karya tulis ini

9. Kepada seluruh informan penelitian, penulis mengucapkan terima kasih yang tak terhingga atas waktu dan keterbukaannya dalam menerima kehadiran penulis. Setiap kepingan data, cerita, dan realitas sosial yang dibagikan sangatlah bermakna dan menjadi denyut nadi utama yang menghidupkan karya ilmiah ini.

Tanjungpinang, 30 Juli 2026


Muhammad Ramdani
NIM. 2205030014

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Saya yang bertanda tangan dibawah ini, sebagai sivitas adademika Universitas Maritim Raja Ali Haji:

Nama : Muhammad Ramdani
Nomor Induk Mahasiswa : 2205030014
Program Studi : Sosiologi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Maritim Raja Ali Haji
Jenis Karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Maritim Raja Ali Haji Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: Komodifikasi Tari Tradisi Melayu Melalui Konten Digital Studi Netnografi pada Media Sosial TikTok

Beserta perangkat yang ada (jika Diperlukan), dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Maritim Raja Ali Haji berhak menyimpan, mengalihkan media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan memublikasikan skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Tanjungpinang

Pada tanggal : 30 Juli 2026

Yang Menyatakan,



Muhammad Ramdani
NIM. 2205030014

DAFTAR ISI

SAMPUL/COVER	
JUDUL	
LEMBAR PERSEMBAHAN	ii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	vii
ABSTRAK	viii
<i>ABSTRACT</i>	ix
PERSETUJUAN SKRIPSI UNTUK DIUJIANAKAN.....	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	14
1.3 Tujuan Penelitian.....	14
1.4 Manfaat Penelitian.....	14
1.4.1 Manfaat Teoritis	14
1.4.2 Manfaat Praktis	14
BAB 2 KAJIAN PUSTAKA	15
2.1 Tinjauan Pustaka	15
2.2 Kerangka Teori.....	18
2.3 Kerangka Pemikiran	22
2.4 Definisi Konsep	22
BAB 3 METODE PENELITIAN	25
3.1 Pendekatan Penelitian.....	25
3.2 Objek dan Lokasi Penelitian.....	27

3.3 Fokus Penelitian	28
3.4 Sumber Data	29
3.4.1 Data Primer	29
3.4.2 Data Sekunder	30
3.5 Teknik dan Alat Pengumpulan Data.....	31
3.5.1 Observasi.....	31
3.5.2 Wawancara.....	35
3.5.3 Dokumentasi	36
3.6 Informan	36
3.7 Teknik dan Analisis Data	38
3.7.1 <i>Familiarizing yourself with your data</i>	39
3.7.2 <i>Generating initial codes</i>	39
3.7.3 <i>Searching for themes</i>	39
3.7.4 <i>Reviewing themes</i>	40
3.7.5 <i>Defining and naming themes</i>	40
3.7.6 <i>Producing the Report</i>	41
3.8 Jadwal Penelitian	42
BAB 4 HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	43
4.1 Deskripsi Objek dan Lokasi Penelitian	43
4.1.1 Objek Penelitian	43
4.1.2 Lokasi Penelitian	44
4.2 Karakteristik Informan	46
4.3 Komodifikasi Konten Tarian Tradisi Melayu Pada Media Sosial Tiktok ...	48
4.3.1 Tari Tradisi Melayu Dalam Konten Digital	49
4.3.2 Interaksi dan Respon Pengguna Terhadap Konten Tari Tradisi Melayu	60
4.3.3 Proses Komodifikasi Trari Tradisi Melayu TikTok	72
4.3.4 Makna Komodifikasi Tari Tradisi Melayu Dalam Ruang Digital.....	84
BAB 5 PENUTUP.....	89
5.1 Kesimpulan.....	89
5.2 Saran.....	89
5.2.1 Saran Teoritis	89

5.2.2 Saran Praktis	90
DAFTAR REFERENSI	91
LAMPIRAN.....	



DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Data Set	35
Tabel 3. 2 Jadwal Penelitian.....	36
Tabel 3. 3 Jumlah Informan	38



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Komodikasi tari melayu di platform tiktok	13
Gambar 1.2 Komudikasi musik pada platform tiktok	13
Gambar 2.3 Kerangka Pemikiran	23
Gambar 4.1 Tampilan Halaman utama dan fitur Interaksi pada Platfom TikTok ...	39
Gambar 4.2 Modifikasi Pola Lantai Diagonal/Serong untuk Ruang Vertikal	
TikTok	49
Gambar 4.3 Indikator Engagement Berupa Jumlah Penggunaan Sound	
Oleh Pengguna Lain	47
Gambar 4.4 Penerapan Tagar Kultural Spesifik pada Taktik Algoritma TikTok ...	68
Gambar 4.5 Rincian Statistik Keterlibatan Digital	63
Gambar 4.6 Contoh Komentar Apresiatif dan Sentimen Positif Netizen	72
Gambar 4.7 Kolom Interaksi Komentar Penonton Sebagai Ruang Ide	
Produksi Bersama	75
Gambar 4.8 Kata Kunci Pencarian Teratas Sebagai Acuan atau Kompas	
Produksi Kreator	77
Gambar 4.9 Hibridisasi Busana Adat Melayu dengan Gaya Kasual Modern	53
Gambar 4.10 Promosi Atribut Fisik Tarian dan Interaksi Penonton	56
Gambar 4.11 Pemanfaatan Akun TikTok Sanggar Sebagai Media	
Komersialisasi Jasa	84
Gambar 4.12 Pemanfaatan Akun TikTok Sebagai Media Endorse	86
Gambar 4.13 Perbandingan Metrik Views dan Completion Rate pada Konten	
Tarian Disederhanakan	59

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Pedoman Wawancara	88
Lampiran 2 Surat Permohonan Perizinan Penelitian dari Fakultas.....	90
Lampiran 3 Surat Keputusan Penetapan Dosen Pembimbing.....	91
Lampiran 4 Surat Keputusan Penetapan Dewan Penguji Usulan Penelitian	93
Lampiran 5 Dokumentasi penelitian.....	95
Lampiran 6 Catatan Lapangan.....	96

