

DAFTAR REFERENSI

- Anies Fatmawati, Henrietta Noir, Shasa Indriyani, Jujuk Maryati, & Fakhrol Setiobudi. (2025). Choreographies of Contagion: Mapping Virality and Performative Identity on TikTok. *Enigma in Cultural*, 3(1), 1–14.
- Appadurai, (1996). *Modernity at large: Cultural dimensions of globalization*. University of Minnesota Press.
- Auslander, P. (1999). *Liveness: Performance in a mediatized culture*. Routledge.
- Boyd, (2014). *It's complicated: The social lives of networked teens*. Yale University Press.
- Braun, & Clarke, (2022). *Thematic analysis: A practical guide*. SAGE Publications.
- Candra, E., & Chandra, E. (2023). Kekuatan algoritma dalam komunikasi. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 5(2), 12-25.
- Castells, M. (2010). *The rise of the network society*. Wiley-Blackwell.
- Creswell, J. W., & Creswell, J. D. (2022). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches*. SAGE Publications.
- Dermayani, A. A., Dewi, A. A., Siagian, B. U., Ananda, D., Sinaga, M., & Naelofaria, S. (2024). Degradasi penggunaan bahasa Indonesia dalam komunikasi kontemporer: Representasi pengaruh eskalasi Gen Z pada masyarakat heterogen. *Jurnal Komunikasi*, 4(4), 1-15.
- Dwihantoro, P., Susanti, D., Sukmasetya, P., & Faizah, R. (2023). Digitalisasi kesenian Njanen: Strategi pelestarian kebudayaan melalui platform sosial media. *Jurnal Seni*, 4(1), 20-35.
- Febri, D., Prodi, H., & Tari, S. (2023). Kajian dasar bentuk gerak tari dan musik iringan tari Zapin Penyengat. *Jurnal Pendidikan dan Kajian Seni*, 8(2), 15-28.
- Fuchs, Christian. (2014). *Social media : a critical introduction*. SAGE.
- Giddens, A., & Griffiths, S. (2006). *Sociology*. Polity Press.
- Henditami (2022). Homogenisasi budaya lokal. *Jurnal Sosiologi*, 3(1), 205–218.
- Hall, S. (Ed.). (1997). *Representation: Cultural representations and signifying practices*. Sage.
- Heryanto, A. (2015). *Identitas dan kenikmatan: Politik budaya layar Indonesia*. Kepustakaan Populer Gramedia.

- Gubrium, J. F. (Ed.). (2012). *The SAGE handbook of interview research*. SAGE Publications.
- Jenkins, H. (2006). *Convergence culture: Where old and new media collide*. New York University Press.
- Putri, A. Z., Nofiani, J., Saputri, A., & Ardiansyah, M. (2025). Analisis sejarah dan perkembangan tari Zapin Melayu. *Jurnal Keislaman dan Kemasyarakatan*, 5(1), 10–25.
- Kozinets, (2010). *Netnography : doing ethnographic research online*. SAGE.
- Kozinets, R. V. (2020). *Netnography*. SAGE Publications Ltd.
- Luh, N., Meilinda, M., Putri, D., Wayan, N., & Anggreni, Y. (2025). Pembentukan identitas Generasi Z melalui platform TikTok. *Jurnal Pendidikan Teknologi Informasi dan Komunikasi*, 5(2), 40–55.
- Marita, R. (2019). *Performing the arts*. Routledge.
- Marsan, N. S., & Juliana Siregar, M. (2021). Menghidupkan Identitas Kepulauan Riau Melalui Seni Tari Tradisional. *Gondang: Jurnal Seni Dan Budaya*, 5(1), 40.
- Mosco, V. (2009). The political economy of communication. In *The Political Economy of Communication*. SAGE Publications Inc.
- Muzakir, H., & Jazuli, A. (2021). Akulturasi budaya seni tari Zapin Yaman dan tari Melayu di Malaysia sebagai sarana dakwah Islamiah. *Jurnal Seni dan Budaya Islam*, 4(2), 45–60.
- Pertiwi, H., Syawaludin, M., & Hariyono, A. (2026). Dinamika budaya Melayu Palembang era digitalisasi. *Jurnal Sosiologi Nusantara*, 2(1), 30–45.
- Putu, N., Hartika, L., Wayan, N., Pramesti, R., Ayu, I., Utari, D., Devi, P., Agung, A., & Maharani, P. (2025). Kolaborasi kreativitas digital dan budaya lokal Bali: Strategi generasi muda dalam era digital. *Jurnal Kajian Budaya dan Media*, 3(2), 112–128.
- Resti Anggela, D., Edenia Br Pasaribu, E., Putri Santika, M., Ningsih, N., Havina, S., Arwinda Putri, W., & Abdullah Hasibuan, H. (2025). Strategi menjaga eksistensi kearifan lokal melalui tari Zapin di era globalisasi. *Jurnal Penelitian Ilmu-Ilmu Sosial*, 2(1), 10–22.
- Sangapan, L. H., Paryanti, A. B., & Manurung, A. H. (2025). Tantangan globalisasi terhadap pelestarian budaya Nusantara di dunia pendidikan: Sebuah kajian sistematis literatur. *Jurnal Sosiologi Pendidikan*, 5(2), 101–115.

- Shulha, A. A., & Febri Hendra, D. (2024). Malay dance in Malay society. *The Journal of Economic Management and Business Technology Innovation*, 1(2), 45–55.
- Smith, L. (2006). *Uses of heritage*. Routledge.
- Srnicek, N. (2017). *Platform capitalism*. Polity Press.
- Sudibyo, A. (2019). *Jagat digital: Pembebasan dan penguasaan*. Kepustakaan Populer Gramedia.
- Syefriani, S., & Saearani, M. F. T. (2025). Riau malay dance preservation strategies: a digital ethnographic study of Riau malay dance education and promotion practices on tiktok. *Dewa Ruci: Jurnal Pengkajian Dan Penciptaan Seni*, 20(1), 134–147.
- Thomas, H. (2003). *The body, dance and cultural theory*. Palgrave Macmillan

