

DAFTAR PUSTAKA

- Alfathoni, M. A. M., & Manesah, D. (2020). *Pegantar Teori Film*. Deepublish.
- Anderson, M. (2020). *Teaching The Screen: Film Education for Generation Next*. Routledge.
- Arifin, Z. (2012). *Penelitian Pendidikan: Metode dan Paradigma Baru*. Remaja Rosdakarya.
- Asri, R. (2020). Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (nkcthi).” *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial*, 1(2), 74–86. <https://jurnal.uai.ac.id/index.php/JAISS/article/view/462>
- Anita, F. (2023). Unsur melodrama dan pola penyelesaian konflik naratif dalam film drama keluarga. *Jurnal Kajian Sastra dan Budaya*, 8(2), 112–125.
- Barker, C., & Jane, E. A. (2019). *Cultural Studies: Theory and Practice*.
- Bordwell, D., Thompson, K., & Smith, J. (2016). *Film Art: An introduction* (Vol. 7). McGraw-Hill New York.
- Creswell, J. W., & Poth, C. N. (2018). *Qualitative Inquiry and Research Design: Choosing Among Five Approaches*. Sage publications.
- Damono, S. D. (2020). *Sosiologi Sastra*. Gramedia Pustaka Utama. <https://books.google.co.id/books?id=l8b1zgEACAAJ>
- Diana, R. (2022). Estetika visual dan teknik sinematografi dalam film drama Indonesia. *Jurnal Kajian Film dan Media*, 5(2), 89–102.
- Denzin, N. K. (1978). *The Research Act: A Theoretical Introduction to Sociological Methods*. Chicago: Aldine Publishing Company.
- Fachrirobi, M. Z. (2024). *Analisis Wacana Kritis Film Penyalin Cahaya Terhadap Perilaku Victim Blaming Dalam Pergaulan Mahasiswa*. Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
- Faruk. (2012). *Pengantar Sosiologi Sastra: dari Strukturalisme Genetik Sampai Post-Modernisme*. Pustaka Pelajar.
- Faruk. (2015). *Pengantar Sosiologi Sastra* (4th ed.). Pustaka Pelajar.
- Gravelin, C. R., Biernat, M., & Baldwin, M. (2017). The Impact of Power and Powerlessness on Blaming The Victim of Sexual Assault. *Group Processes & Intergroup Relations*, 22(1), 98–115.

- Gill, R. (2019). *Media and gender*. Dalam *An intergenerational feminist media studies* (hlm. 54–74). Routledge.
- Hall, S., Evans, J., & Nixon, S. (2017). *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*.
- Heri, H., Supriyadi, S., & Pratama, A. (2022). *Metodologi penelitian kualitatif*. Malang: Literasi Nusantara.
- Hardiansyah, H. (2010). *Metodologi penelitian kualitatif untuk ilmu-ilmu sosial*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Hasanah, N. (2021). Resepsi penonton dan tingkat popularitas komersial dalam industri film Indonesia. *Jurnal Kajian Media dan Komunikasi*, 6(1), 55–68.
- Indriyana, T., & Albab, C. U. (2020). Blaming the Victim: Representation the Victim of Rape in MFA film. *Informasi*, 50(1), 46–57. <https://doi.org/10.21831/informasi.v50i1.27861>
- Iskandar, M. (2020). Tinjauan resensi film dan dokumen publikasi dalam kajian media. *Jurnal Kritik dan Sastra Indonesia*, 5(2), 101–114.
- Krippendorff, K. (2018). *Analisis konten: Pengantar metodologi* (Edisi ke-4). SAGE Publications.
- Malik, A. (2016). *Pengantar Metode Penelitian Pendidikan Bahasa*. UMRAH Press.
- Malik, A. (2018). *Materi Kuliah Metodologi Penelitian Pengajaran Bahasa Indonesia*. FKIP UMRAH.
- Millati, R. (2014). *Representasi Janda dalam Film Indonesia Periode Tahun 1970-2000* [Universitas Muhammadiyah Yogyakarta]. <https://etd.umy.ac.id/id/eprint/14385/>
- Moleong, L. J. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif (Edisi Revisi)*. PT Remaja Rosdakarya.
- Nurfaisani, A. (2023). *Pemaknaan Khalayak Atas Pembungkaman dan Victim Blaming dalam Film Dear Nathan Thank You Salma* [Universitas Tidar]. https://scholar.google.com/scholar?hl=id&as_sdt=0%2C5&q=1.%09Nurfaisani%2C+Aditya.%282023%29.+Pemaknaan+Khalayak+atas+Pembungkaman+dan+Victim+Blaming+dalam+Film+Dear+Nathan+Thank+You+Salma.Skripsi%2C+&btnG=
- Nurumy, F. (2025). *Analisis Nilai-Nilai Sosial dalam Film Air Mata di Ujung*

- Sajadah Karya Key Mangunsong N* [Universitas Maritim Raja Ali Haji]. <http://repositori.umrah.ac.id/id/eprint/9217>
- Pangesti, D. A., & Sukmayanti, A. (2020). Fenomena Victim Blaming pada Korban Kekerasan Seksual: Kajian Literatur. *Jurnal Psikologi Udayana*, 7(1), 45–60.
- Perempuan., K. N. A. K. terhadap. (2024). *Perampasan Hak Asuh Anak Termasuk Kekerasan Terhadap Perempuan*. Jakarta: ANTARA. <https://www.antaranews.com/berita/4363755/komnas-perampasan-hak-asuh-anak-termasuk-kekerasan-terhadap-perempuan>
- Pratista, H. (2017). *Memahami Film-Edisi 2*. Montase press.
- Pratiwi, U. R. (2020). *Victim Blaming dalam Berita Pelecehan Seksual: Studi Audience Framing Pemberitaan Kasus Pelecehan Seksual terhadap Mahasiswi UGM*. Universitas Multimedia Nusantara.
- Ryan, W. (1971). *Blaming the Victim*. Random House / Vintage Books.
- Sihombing, E. (2025). *Representasi Victim Blaming dalam Film To Kill A Tiger* [Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau]. https://repository.uin-suska.ac.id/90733/1/skripsi_gabungan_-_Edward_Sihombing.pdf
- Sugiyono. (2023). Metode Penelitian Kualitatif. In *Google Scholar Alfabeta*. Al.
- Sumarno, M. (2017). *Apresiasi Film*. Gramedia Pustaka Utama. https://repositori.kemendikdasmen.go.id/23307/1/APRESIASI_FILM.pdf
- Saputra, A. (2023). *Konflik sosial dan dinamika interaksi antartokoh dalam karya sastra*. *Jurnal Penelitian Bahasa dan Sastra Indonesia*, 8(1), 45–58.
- Teeuw, A. (2015). *Sastra dan Ilmu Sastra : Pengantar Teori Sastra*. Dunia Pustaka Jaya.
- Turner, G., & Duckham, M. F. (2019). *Film as Social Practice*. Routledge.
- Vaughan, H., & Conley, T. (2018). The Anthem Handbook of Screen Theory. *The Anthem Handbook of Screen Theory*, 61(02), 10016. <https://doi.org/10.2307/j.ctv43vr5c>
- Wellek, R., & Warren, A. (2014). *Teori Kesustraan* (M. Budianta, Tran.; 5th ed.). Gramedia Pustaka Utama.