

## DAFTAR PUSTAKA

- Ahyar, J. (2019). *Apa Itu Sastra Jenis-jenis Karya Sastra dan Bagaimanakah Cara Menulis dan Mengapresiasi Sastra*. Lhokseumawe: CV BUDI UTAMA.
- Atmazaki. (2005). *Ilmu Sastra : Teori dan Terapan*. Padang: UNP PRESS PADANG.
- Keraf, g. (2016). *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: PT. Ikrar Mandiriabadi.
- Kusumawati. (2010). Analisis Pemakaian Gaya Bahasa Pada Iklan Produk Kecantikan Perawatan Kulit Wajah Di Televisi. 8.
- Leoni, T. D. (2017). *Telaah Prosa Fiksi : Teori dan Praktik*. Tanjungpinang: UMRAH Press.
- Malik, A. (2016). *Penelitian Deskriptif Untuk Bidang Pendidikan Sastra dan Sosial - Budaya*. Tanjungpinang: FKIP Universitas Maritim Raja Ali Haji.
- Moleong, Lexy. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Nasution, M. Y. (2019). Perbandingan Tokoh Perempuan dalam Novel "Amelia" Karya Tere Liye dan "Gadis Pantai" Karya Pramoedya Ananta Toer. *ejurnal.univalabuhanbatu.ac.id* , 33.
- Sari, L. D. (2018). Resepsi Anak Usia SMP Terhadap Novel Teenlit yang Berjudul Dalam Rinai Hujan Karya Arie Saptadji. *Jurnal Ilmiah Bahasa dan Sastra* .
- Sugiono. (2012). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*. Bandung: ALFABETA, CV.
- Suhardi. (2015). *Dasar-Dasar Ilmu Semantik*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Suhardi. (2011). *Sastra Kita, Kritik, dan Lokalitas*. Tanjungpinang: PT Komodo Books.
- Tarigan, H. G. (2013). *Pengajaran Gaya Bahasa*. Bandung: CV. Angkasa.
- Wandi, S., Nurharsono, T., & Raharjo, A. (2013). Pembinaan Prestasi Ekstrakurikuler Olahraga Di Sma Karangturi Kota Semarang. *Journal of Physical Education, Sport, Health and Recreation* , 527.

Waruwu, E., Hasugian, P. Y., Aryanti, D., & Simalango, E. (2020). Kajian Sosiologi Sastra dan Nilai Pendidikan Karakter dalam Novel Orang Miskin Dilarang Sekolah Karya Wiwid Prasetyo. *jurnal.unimed.ac.id*, 142-143.

Wicaksono, A. (2017). *Pengkajian Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Garudhawaca.

Yanti, C. S. (2015) . Religiositas Islam Dalam Novel Ratu Yang Bersujud Karya Amrizal Mochamad Mahdavi. *Jurnal Humanika No.15, Vol. 3, 3*.

