

## ABSTRAK

**Arvan Muhammad.** 2022. *Romantisme dalam Novel Dikta dan Hukum Karya Dhia'an Farah.* Skripsi. Tanjungpinang. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Maritim Raja Ali Haji. Pembimbing I: Dr. H. Abdul Malik, M.Pd., Pembimbing II: Dr. Dody Irawan, S.Pd, M.Pd, M.Hum.

Penelitian ini membahas tentang Romantisme dalam Novel *Dikta dan Hukum* Karya Dhia'an Farah. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan kisah cinta, kesedihan, dan rasa bersalah pada novel *Dikta dan Hukum* Karya Dhia'an Farah. Adapun objek dalam penelitian ialah novel *Dikta dan Hukum* Karya Dhia'an Farah. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif deskriptif. Peneliti memakai teori psikologi sastra sebagai pisau pembedah. Teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu membaca novel, meringkas data (mempersingkat data), pengkodean (mengkategorikan data) dan penyelesaian (hasil dari penelitian). Hasil dalam penelitian ini adalah menemukan kisah cinta, kesedihan dan rasa bersalah di dalam novel *Dikta dan Hukum*. Adapun hasil dari penelitian ini diambil dari beberapa kutipan saja. Penelitian ini memfokuskan pada kisah cinta, kesedihan, dan rasa bersalah dalam tokoh tersebut. Kesimpulan dalam penelitian ini adalah terdapat cinta yang tulus dan kesetiaan dari tokoh Dikta dan Nadhira, Begitupun sebaliknya kisah yang tergambar pada novel tersebut menggambarkan ekspresi yang tersirat pada diri Dikta dan Nadhira. Kesedihan mendalam kerena cinta yang tidak berujung bahagia di karenakan sang Illahi telah memanggil Dikta terlebih dahulu. Luapan cinta yang mendalam dari seorang remaja. Rasa bersalah yang timbul akibat akibat kebohongan dan keraguan cinta akan kemungkinan-kemungkinan yang akan terjadi kedepannya.

**Kata Kunci:** Romantisme dalam Novel *Dikta dan Hukum*

## ABSTRACT

**Arvan Muhammad. 2022.** Romanticism in the Novel Dikta and Law by Dhia'an Farah. Thesis. Tanjung Pinang. Indonesian Language and Literature Education Study Program. Faculty of Teacher Training and Education. King Ali Hajj Maritime University. Advisor I: Dr. H. Abdul Malik, M.Pd., Supervisor II: Dr. Dody Irawan, S.Pd, M.Pd, M.Hum

**Keywords:** **Romanticism in Dikta and Law Novels**

This study discusses Romanticism in the Novel Dikta and Hukum by Dhia'an Farah. This study aims to describe the story of love, sadness, and guilt in the novel Dikta dan Hukum by Dhia'an Farah. The object in this research is the novel Dikta dan Hukum by Dhia'an Farah. The method used in this research is descriptive qualitative. Researchers use the theory of literary psychology as a scalpel. Data collection techniques used were reading novels, summarizing data (shortening data), coding (categorizing data) and solving (results of research). The results of this study are to find stories of love, sadness and guilt in the novel Dikta dan Hukum. The results of this study are taken from just a few quotations. This research focuses on the story of love, sadness, and guilt in the character. The conclusion in this study is that there is genuine love and loyalty from the characters Dikta and Nadhira. Likewise, the story depicted in the novel depicts the expression implied in Dikta and Nadhira. Deep sadness because of love that has no happy ending because the Divine has called Dikta first. The deep overflow of love from a teenager. Guilt that arises as a result of lies and doubts in love about the possibilities that will happen in the future.

**Keywords:** **Romanticism in Dikta and Law Novels**