

ABSTRAK

Siahaan, Rini Mariani. 2022. Ekranisasi Novel *Bukan Cinderella* karya Dheti Azmi ke dalam Film *Bukan Cinderella* karya sutradara Adi Garin dan Implikasinya terhadap Mata Kuliah Alih Wahana. Skripsi. Tanjungpinang: Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Maritim Raja Ali Haji, Pembimbing I: Assoc. Prof. Dr. Abdul Malik, S.Pd., M.Pd., Pembimbing II: Assist. Prof. Dr. Dody Irawan, M.Pd., M.Hum.

Penelitian ini bertujuan untuk melihat ekanisasi yang terjadi dari novel *Bukan Cinderella* ketika akan dijadikan sebuah film serta implikasinya terhadap Mata Kuliah Alih Wahana. Metode penelitian ini adalah deskriptif dengan menggunakan pendekatan kualitatif. Teknik pengumpulan data peneliti menggunakan teknik membaca, menonton, dan pustaka. Teknik membaca dilakukan dengan cara membaca novel *Bukan Cinderella* untuk mendapatkan pemahaman mengenai alur, tokoh, dan latar, kemudian menonton film *Bukan Cinderella* untuk mengetahui perubahan yang terjadi di dalam film. Setelah itu dilanjutkan dengan teknik pustaka yaitu mencatat data-data yang telah diperoleh dan diberi tanda, lalu mengamati ekranisasi yang terjadi dari novel ke film dengan memasukkan ke aspek pengurangan, penambahan, perubahan bervariasi, dan terakhir menyimpulkan hasil analisis. Maka dilakukan analisis yang sesuai dengan rumusan masalah dan indikator yang digunakan. Hasil analisis data yang diperoleh dari novel dan film *Bukan Cinderella* beberapa aspek yang terdiri dari aspek pengurangan, penambahan, dan perubahan variasi dalam unsur intrinsik khususnya alur, latar dan tokoh. Hasil tersebut akan diimplikasikan ke Mata Kuliah Alih Wahana dalam bentuk bahan ajar yang bernilai edukatif dan memudahkan isi dalam menyampaikan pesan serta isi teori pembelajaran.

Kata Kunci: Ekranisasi, Novel, Film, Implikasi

ABSTRACT

Siahaan, Rini Mariani. 2022. The Ecranization of the Novel *Bukan Cinderella* by Dheti Azmi into the Film *Bukan Cinderella* by director Adi Garin and the Implications for the Transfer Wahana Course. Thesis. Tanjungpinang: Indonesian Language and Literature Education Study Program, Faculty of Teacher Training and Education, Raja Ali Haji Maritime University, Advisor I: Assoc. Prof. Dr. Abdul Malik, S.Pd., M.Pd., Supervisor II: Assist. Prof. Dr. Dody Irawan, M.Pd., M.Hum.

This study aims to look at the mechanicalization that occurred from the novel *Bukan Cinderella* when it was made into a film and its implications for the Transfer Wahana Course. This research method is descriptive using a qualitative approach. Researchers used data collection techniques using reading, watching, and library techniques. The reading technique is done by reading the novel *Bukan Cinderella* to get an understanding of the plot, characters, and setting, then watching the film *Bukan Cinderella* to find out the changes that occur in the film. After that, it is continued with literature techniques, namely recording the data that has been obtained and marking it, then observing the ecranization that occurs from the novel to the film by incorporating into the aspects of shrinking, adding, varying changes, and finally concluding the results of the analysis. Then an analysis is carried out in accordance with the formulation of the problem and the indicators used. The results of the analysis of the data obtained from the novel and film *Bukan Cinderella* are several aspects consisting of shrinking, adding, and changing variations in intrinsic elements, especially plot, setting and characters. These results will be implicated in the Transfer Wahana Course in the form of teaching materials that have educational value and facilitate content in conveying messages and content of learning theory.

Keywords: Ecranization, Novel, Film, Implication