

ABSTRAK

Fakri, Muhammad. 2023. *Kajian Ekranisasi Novel Merindu Cahaya De Amstel Karya Arumi E. Ke Film Merindu Cahaya De Amstel Sutradara Hardah Daeng Ratu.* Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Maritim Raja Ali Haji. Pembimbing I: Assist. Prof. Ahada Wahyusari, M.Pd., Pembimbing II: Assist. Prof. Legi Elfitra, S.Pd., M.Pd.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan ekranisasi yang muncul pada alur, tokoh dan latar dalam novel *Merindu Cahaya de Amstel* karya Arumi E. ke film *Merindu Cahaya De Amstel* Sutradara Hardah Daeng Ratu. Metode penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif, untuk mendeskripsikan data dari hasil penelitian. Instrumen dalam penelitian ini adalah peneliti itu sendiri. Data pada penelitian berupa kutipan-kutipan dan potongan gambar film mengenai ekranisasi yang terdapat dalam novel *Merindu Cahaya de Amstel* karya Arumi E. dan film *Merindu Cahaya De Amstel* Sutradara Hardah Daeng Ratu. Teknik pengumpulan data yang digunakan untuk mendapatkan data penelitian adalah teknik baca, simak, dan catat. Teknik analisis data dengan mengelompokkan, membandingkan, dan menyimpulkan hasil data. Hasil penelitian yang didapatkan oleh peneliti pada ekranisasi novel *Merindu Cahaya de Amstel* karya Arumi E. ke film *Merindu Cahaya De Amstel* Sutradara Hardah Daeng Ratu yaitu pertama, ditemukan pengurangan pada alur, tokoh, dan latar. Kedua, ditemukan penambahan pada alur, tokoh, dan latar. Ketiga, ditemukan perubahan bervariasi pada alur, tokoh, dan latar.

Kata Kunci: Ekranisasi, Novel, Film

ABSTRACT

Fakri, Muhammad. 2023. *Kajian Ekranisasi Novel Merindu Cahaya De Amstel Karya Arumi E. Ke Film Merindu Cahaya De Amstel Sutradara Hardah Daeng Ratu.* Indonesian Language And Literature Education Studies Program, Faculty of Teachers Training and Education, Raja Ali Haji Maritime University. Adviser I: Assist. Prof. Ahada Wahyusari, M.Pd., Adviser II: Assist. Prof. Legi Elfitra, S.Pd., M.Pd.

This study aims to describe the ecranization that appears in the groove, character and setting in the novel *Merindu Cahaya de Amstel* by Arumi E. to the film *Merindu Cahaya De Amstel* by director of Hardah Daeng Ratu. The method of this research is the qualitative descriptive method, to describe data from the results of the study. The instrument in this research is the researcher himself. Data in research is the quotes and pieces of film image on the ecranization contained in the novel *Merindu Cahaya de Amstel* by Arumi E. and the film *Merindu Cahaya De Amstel* by director of Hardah Daeng Ratu. The data collection techniques used to obtain research data are reading, listening, and note-taking techniques. Data analysis techniques by classifying, comparing, and summarizing data results. The results of the research obtained by the researcher on the ecranisations of the novel *Merindu Cahaya de Amstel* by Arumi E. to the film *Merindu Cahaya De Amstel* by director of Hardah Daeng Ratu, first, found contraction in the groove, characters, and setting. Secondly, found addition in the groove, characters, and setting. Third, found changes varying in the groove, characters, and setting.

Keywords: Ecranization, Novel, Film

