

## DAFTAR PUSTAKA

- Alfira, D. (2023). Ekranisasi Novel Aku Tahu Kapan Kamu Mati Karya Arumi E. Ke Bentuk Film Aku Tahu Kapan Kamu Mati Sutradara Hardah Daeng Ratu Dan Implementasinya Dalam Mata Kuliah Alih Wahana Sastra. Universitas Maritim Raja Ali Haji. Skripsi.
- Al-Ma'ruf, A. I., & Nugrahani, F. (2017). *Pengkajian Sastra Teori dan Aplikasi*. (K. Saddhono, Ed.) (Cetakan I). Surakarta: CV. Djiwa Amarta Press.
- Aminuddin. (2011). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Malang: Sinar Baru Algensindo.
- Andika. (2019). Ekranisasi Novel Ke Dalam Bentuk Film Rumah Tanpa Jendela. Universitas Maritim Raja Ali Haji. Skripsi
- Andrić, R. (2010). *How to Make a Film*. (N. Azhar, Ed.) (Cetakan 1). Yogyakarta: Insania.
- Angraeni, N. F. (2019). Transformasi Novel Refrain Karya Winna Efendi Ke Film Refrain Karya Fajar Nugros Sebuah Kajian Ekranisasi. *Universitas Diponegoro*, 10.
- Damono, S. D. (2018). *Alih Wahana* (Cetakan 1). Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- E., A. (2015). *Merindu Cahaya De Amstel*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Endraswara, S. (2011). *Metodologi Penelitian Sastra* (Revisi). Yogyakarta: CAPS (Center for Academic Publishing Service).

- Endraswara, S. (2014). *Metodologi Penelitian Sastra Bandingan* (Cetakan 2). Jakarta: bukupop.
- Eneste, P. (1991). *Novel dan Film* (Cetakan 1). Jakarta: Penerbit Nusa Indah.
- Hakim, T. D. R. (2018). Perbandingan Karakter Tokoh Utama Pada Novel Atan ( Budak Pulau ) Karya Ary Sastra dan Film Laskar Anak Pulau Produksi Komunitas Film Batam. *Genta Bahtera*, 4(No. 1), 91–100. <https://doi.org/https://doi.org/10.47269/gb.v4i1>
- Hardani, Auliya, N. H., Andriani, H., Fardani, R. A., Ustiawaty, J., Utami, E. F., ... Istiqomah, R. R. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif*. (H. Abadi, Ed.) (Cetakan I). Yogyakarta: Pustaka Ilmu.
- Irawati, M. F. (2018). Ekranisasi Dari Novel Ke Film: Critical Eleven Sebuah Kajian Sastra Bandingan. *Universitas Diponegoro*, 8.
- Kumara, L. E. (2020). Ekranisasi Novel Hujan Bulan Juni Karya Sapardi Djoko Damono Ke Film Hujan Bulan Juni Sutradara Reni Nurcahyo Hestu Saputra. *Jurnal Mahasiswa Universitas Negeri Surabaya*, 8, 274–282.
- Malik, A. (2016). *Penelitian Deskriptif untuk Bidang Pendidikan, Bahasa, Sastra, dan Sosio-Budaya*. Tanjungpinang: FKIP Universitas Maritim Raja Ali Haji.
- Malik, A. (2018). *Materi Kuliah Metodologi Sastra*. Tanjungpinang: FKIP Universitas Maritim Raja Ali Haji.
- Moleong, P. D. L. J. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif* (ke-36). Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.

- Naufan, F. (2017). *Perbandingan Struktur Novel dan Film Noruwei No Mori*. Universitas Hasanuddin, Makassar.
- Nurgiyantoro, B. (2015). *Teori Pengkajian Fiksi*. (Siti, Ed.) (Cetakan 11). Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Rusli, H. (2017). *Ekranisasi, Sebuah Model Pengembangan Karya Sastra*. Ceudah, 7(1), 12-22.
- Saputra, N. (2020). *Ekranisasi Karya Sastra dan Pembelajarannya*. (T. Lestari, Ed.). Pidie: CV. Jakad Media Publishing.
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (Cetakan 27). Bandung: Penerbit Alfabeta.
- Sumarno, M. (1996). *Dasar-Dasar Apresiasi Film*. (D. Herfan, Ed.). Jakarta: PT Grasindo.
- Suryabrata, S. (2015). *Metodologi Penelitian* (Cetakan 26). Jakarta: Rajawali Pers.
- Susanto, D. (2011). *Pengantar Teori Sastra*. Yogyakarta: CAPS (Center for Academic Publishing Service).
- Tarigan, H. G. (2015). *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Trianton, T. (2013). *Film Sebagai Media Belajar* (Edisi Ke-1). Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Wicaksono, A. (2017). *Pengkajian Prosa Fiksi*. (Fahrurrozi, Ed.) (Revisi).

Yogyakarta: Garudhawaca.

Widyaningtyas, P. (2018). *Ekranisasi Karakter Tokoh Utama Novel Ronggeng Dukuh Paruk Karya Ahmad Tohari Ke Film Sang Penari Karya Sutradara Ifa Isfansyah*. Universitas Muhammadiyah Malang.

