

ABSTRAK

Saputra, Fandi. 2022. Realitas Sosial dalam Film *Gangster Kampung Man* Karya Sarman Galang Tinjauan Sosiologi Sastra. Skripsi. Tanjungpinang: Program Studi Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Maritim Raja Ali Haji. Pembimbing I : Assist. Prof. Ahada Wahyusari, M.Pd. Pembimbing II: Assist. Prof. Dr. Dody Irawan, S.Pd., M.Pd. M.Hum.

Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan realitas sosial yang terdapat di dalam film *Gangster Kampung Man* karya Sarman Galang. Objek penelitian ini adalah film *Gangster Kampung Man* karya Sarman Galang. Metode penelitian ini adalah deskriptif dengan menggunakan pendekatan kualitatif. Instrumen dalam penelitian ini adalah peneliti sendiri dan instrumen pendukung berupa tuturan serta tabel pedoman analisis data. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik simak dan catat. Teknik analisis data dilakukan dengan menggunakan tiga tahap yaitu reduksi data, penyajian data, dan verifikasi. Hasil analisis data yang diperoleh dari film *Gangster Kampung Man* karya Sarman Galang terdapat realitas sosial yang terbagi menjadi yaitu realitas sosial material yang di dalamnya ada aspek gaya arsitektur (bangunan kapal, rumah dan gedung- gedung bertingkat) dan bentuk teknologi (surat, handphone, tv, lift dan pintu putar otomatis). Kemudian pada realitas sosial non material di dalamnya terdapat aspek moralitas (tidak adanya moral kepada sesama maupun kepada yang lebih tua), representasi kolektif (sekelompok orang pengedar narkoba yang membuat resah masyarakat), arus sosial (rasa kasihan dan amarah), dan pikiran kelompok (percakapan di antara dua orang atau lebih mengenai masalah yang terdapat dikampung tersebut).

Kata kunci : Realitas Sosial, film, Anambas

ABSTRACT

Saputra, Fandi. 2022. *Social Reality in the Gangster Film Kampung Man by Sarman Galang Review of Sociology of Literature. Thesis. Tanjungpinang: Indonesian Language Study Program, Faculty of Teacher Training and education, Raja Ali Haji Maritime University. Advisor I : Assist. Prof. Ahada Wahyusri, M.Pd., Advisor II : Assist. Prof. Dr. Dody Irawan, S.Pd., M.Pd.*

This study aims describe the social reality contained in Sarman Galang's Gangster Kampung Man Film. The object of this research is the Gangster Kampung Man by Sarman Galang. This research method is descriptive using a qualitative approach. The instruments in this study were the researcher themselves and supporting instruments in the form of speech and data analysis guidelines tables. The data collection technique. Data analysis techniques were carried out using three stages, namely data reduction, data presentation and verification. The results of the analysis of the data obtained from the Gangster Kampung Man by Sarman Galang have social reality which is divided into material social reality in which there are aspects of architectural style (building ships, houses and multi-storey building) and forms of technology (mail, cell phones, tv, elevator and automatic turnstiles). Then in non-material social reality, there are aspects of morality (absence of morality to others or to elders), collective representation (a group of drug dealers who make people uneasy), social currents (feeling pity and anger), and group thinking (convercation between two or more people about the problems in the village).

Keywords: *Social Reality, film, Anambas.*