

DAFTAR PUSTAKA

- Alfatoni, M. M. (2022). *Pengantar Teori Semiotika*. Bandung: CV. Media Sanis Indonesia. 3-4.
- Amir. (2013). *Sastra Lisan Indonesia*. Yogyakarta: CV. Andi Offset. 74.
- Andi Prastowo. 2012. *Metode Penelitian Kualitatif Dalam Perspektif Rancangan Penelitian*. Jogjakarta : Ar-ruzzmedia
- Berger, Arthur. (1984). *Pengantar semiotika*. Yogyakarta: Tiara Wacana
- Danesi, Marcel. (2011). *Pesan, Tanda, dan Makna Teori Teks Dasar Mengenai Semiotika dan Teori Komunikasi*. Jakarta: Jalasutra.
- Dwi, S. (2016). *Pengantar Kajian Sastra*. Jakarta: PT. Buku Seru. 20-21.
- Endraswara, Suwardi. 2011. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: CAPS.
- Ersyad, Firdaus Azwar. 2022. *Semiotika Komunikasi Dalam Perspektif Charles Sanders Peirce*. Semarang: CV Mitra Cendikia Media.
- KBBI Daring, dikembangkan 2012-2021. Tersedia di <https://kbbi.web.id/>
- Krismasari, E. P. (2020). *Analisis Semiotika Nilai Persahabatan Pada film Animasi The Angry Bird*. Tanjungpinang: Universitas Maritim Raja Ali Haji.
- Lisma Meilia Wijayanti. (2022). Wacana Stand Up Comedy sebagai Media Kritik. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, Dan Sastra*, 8(1), 282–291. <https://doi.org/10.30605/onoma.v8i1.1720>
- Malik, Abdul. (2018). *Materi Kuliah Metodologi Penelitian Sastra*. Tanjungpinang:FKIP Universitas Maritim Raja Ali Haji
- Moleong, L. (2019). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Rosdakarya. 4-11.
- Nazaruddin, K. (2015). *Pengantar Semiotika*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Patriansyah, M. (2014). Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Karya Patung Rajudin Berjudul Manyeso Diri. *Ekspresi Seni*, 16(2), 239. <https://doi.org/10.26887/ekse.v16i2.76>
- Pawito. (2008). *Penelitian Komunikasi Kualitatif*. Yogyakarta: PT.Lkis Pelangi AksaraYogyakarta. 159.
- Piliang. (2008). *Semiotika Komunikasi Visual*. Yogyakarta: Jala Sutra Anggota

- IKAPI.Pradopo, Rachmat Djoko. 2017. Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik,Dan Penerapannya. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Putra, Hanafi Wahyu . 2020. Lingustik Al-Qur'an Membedah Makna Dalam KonvensiBahasa. Jawa Barat: CV Adanu Abimata
- Rasyaf. 2011. Panduan Beternak Ayam Pedaging. Edisi Ke-15. Kanisius. Yogyakarta.
- Risky, A. (2010). *Analisis Semiotika Film A MIGHTY HEART*. Tanjungpinang:Universitas Maritim Raja Ali Haji.
- Sarah. (2022). *Makna Semiotik Tradisi Hantaran Dalam Pernikahan Adat Melayu Tanjungpinang Kepulauan Riau*. Tanjungpinang: Universitas Maritim Raja AliHaji.
- Shanty, M. S. (2019). Kelas Semiotik Nilai Pendidikan Karakter Terhadap Masyarakatdalam Karya Raja Ali Haji. *Jurnal Kiprah*, 74.
- Sobur, A. (2009). *Analisis Teks Media: Suatu Pengantar Untuk Analisis Wacana, Analisis Sememiotik, dan Analisis Framing*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.41 dan 98.
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta. 156. 137.
- Sumbo **Tinarbuko**. 2008. *Semiotika Komunikasi Visual*. Yogyakarta: Jalasutra
- Suhardi. (2021). *Folklore Melayu Dalam Bentuk dan Keragamannya*. Yogyakarta: DEEPUBLISH. 7.
- Sukandarumidi. (2002). *Metodologi Penelitian Petunjuk Praktis untuk Penelitian Pemula*. yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Surastina. (2018). *Pengantar teori sastra*. Yogyakarta: Elmatera
- Suyoto, S., & Sodik, A. (2015). *Dasar Metodologi Penelitian*. Karanganyer: Literasi Media Publising. 67-68
- Wallek, R., & Warren, A. (2014). *Teori Kesusastraan* . Jakarta: PT. Gramedia PustakaUtama. 3