

DAFTAR PUSTAKA

- Agustina, R. (2015). “*Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Catatan Malam Terakhir Karya Firdya Taufiqurrahman.*” *Jurnal Pendidikan Bahasa*, 4(2), 253-263.
- Alfathoni, Muhammad Ali Mursid, M. Sn. & Manesah, Dani, M. S. (2020). “*Pengantar Teori Film (Pertama).*” CV Budi Utama.
- Endraswara, S. (2013). “*Metodologi Penelitian Sastra.*” Yogyakarta: CAPS. Center for Academic Publishing Service
- Fatawi, N. F., & Nurwidiya, S. (2019) “*Analisis Kepribadian Tokoh Utama Pada film “The Miracle Worker”.*” *Al-Fathin: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab*, 2, 183-196.
- Fatah, M. R. (2021). *Psikoanalisis Tokoh Ongen Dalam Film Pendek Cahaya*. 3(1), 31–35. Id, Ego, Superego, Sigmund Freud
- Hall, C. S. (2019). “*Psikologi Freud.*” Yogyakarta:IRCiSoD
- Malik, Abdul. 2016. “*Penelitian Deskriptif untuk Bidang Pendidikan.*”: Bahasa,
- Malik, Abdul. 2018. “*Materi Kuliah Penelitian Pembelajaran Bahasa Indonesia.*” Tanjungpinang: FKIP, Universitas Maritim Raja Ali Haji.
- Melisa. 2021. “*Analisis Struktur Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Bintang Karya Tere Liye Siswanto,*” *Student Online Journal (SOJ) UMRAH-Keguruan dan Ilmu Pendidikan.*
- Minderop, Albertine, 2010, “*Psikologi Sastra.*” DKI Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia anggota IKAPI.
- Moleong, Lexy J. 2019. “*Metodologi Penelitian Kualitatif.*” Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2012. “*Teori Pengkaji Fiksi.*” Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 279
- Puspita, Nova. 2020. “*Analisis Id, Ego, dan Superego Tokoh Utama dalam Novel Jalan Tak Ada Ujung Karya Mochtar Lubis.*” Skripsi. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Maritim Raja Ali Haji: Tanjungpinang.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2004. “*Teori, Metode, Dan Teknik Penelitian Sastra (Dari Strukturalisme Hingga Postrukturalisme, Perspektif Wacana Naratif).*” Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- Romalyana, F., & TIAHJONO, T. (2012). Analisis Struktur Kepribadian Tokoh Utama Dalam Film Buxiude Shiguang 《不朽的时光》 Karya Yan Ran (闫然)(Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud). *Skripsi. Surabaya: Universitas Negeri Surabaya.*
- Siallagan, Andrea Palapa. 2016. "Analisis Id, Ego, Dan Superego Tokoh Utama Dalam Novel A Untuk Amanda Karya Annisa Insani." *Student Online Journal (SOJ) UMRAH-Keguruan dan Ilmu Pendidikan* 1.2 (2020): 16-20.
- Sugiyono. 2019. *Metode Penelitian Kuantitatif, kualitatif, dan R&D.* Bandung: Alfabeta.
- Suhardi. 2011. *Sastra Kita, Kritik, dan Lokalitas: Komodo Boks*
- Siswanto. 2008. *Pengantar Teori Sastra.* Jakarta: PT. Gramedia.
- Siswanto. 2010. *Metode Penelitian Sastra.* Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Umanailo, M. Chairul Basrun. 2016. *Ilmu Sosial Budaya: Fam Publishing.*
- Wiyatmi. 2011. *Psikologi Sastra.* Yogyakarta: Kanwa Publisher
- Wulandari, P., & Sakinah, R. M. N. (2021). ID, EGO, SUPEREGO TOKOH UTAMA DALAM FILM THE MESSAGE (AR RISALAH) 1976. *MATAPENA: Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 4(2), 141-154