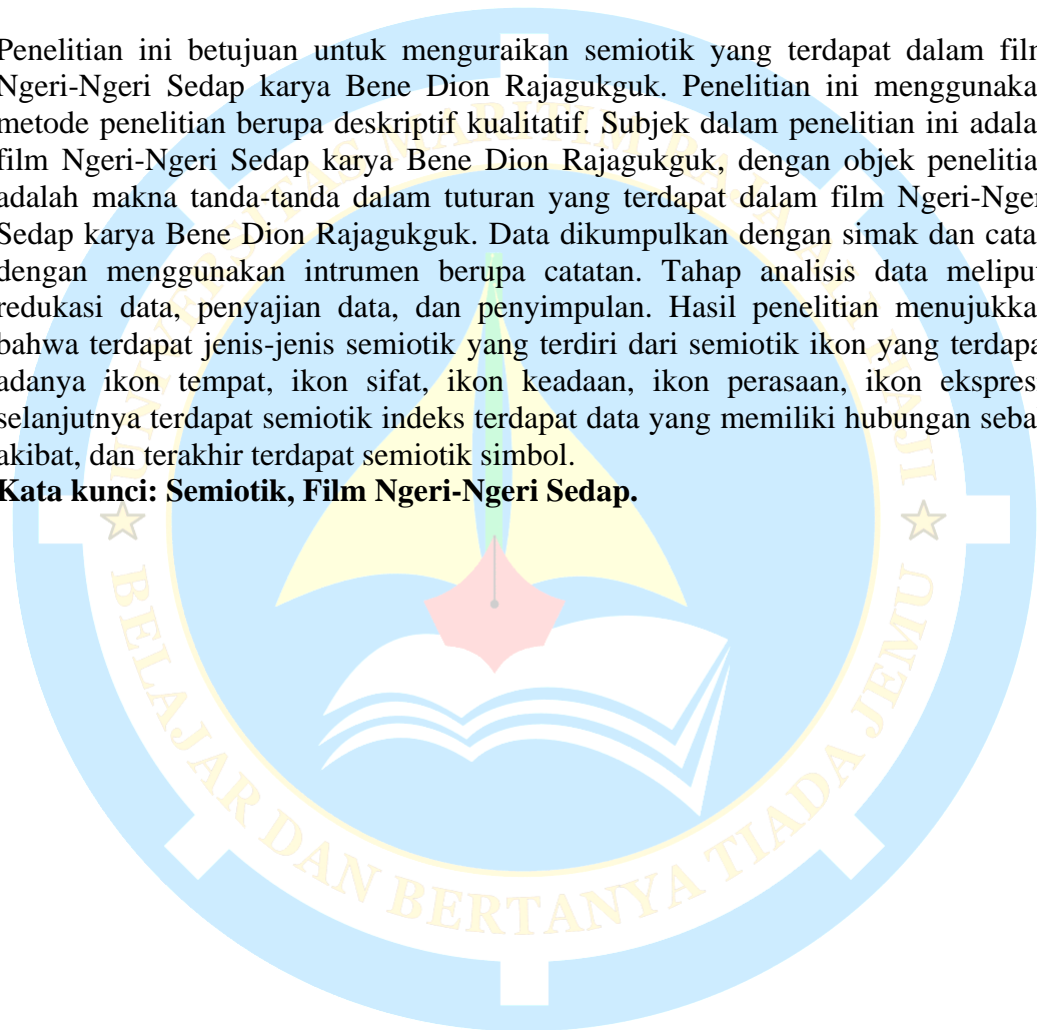


ABSTRAK

Meliyana Sihite, 2023. *Analisis Semiotik dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap karya Bene Dion Rajagukguk.* Tanjungpinang. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Maritim Raja Alih Haji. Pembimbing I: Asisst. Prof. Fabio Testy Ariance Loren, S.Pd., M.Pd. Pembimbing II: Asisst. Prof. Tety Kurmalasari, M.Sc., Ph.D.

Penelitian ini bertujuan untuk menguraikan semiotik yang terdapat dalam film Ngeri-Ngeri Sedap karya Bene Dion Rajagukguk. Penelitian ini menggunakan metode penelitian berupa deskriptif kualitatif. Subjek dalam penelitian ini adalah film Ngeri-Ngeri Sedap karya Bene Dion Rajagukguk, dengan objek penelitian adalah makna tanda-tanda dalam tuturan yang terdapat dalam film Ngeri-Ngeri Sedap karya Bene Dion Rajagukguk. Data dikumpulkan dengan simak dan catat, dengan menggunakan instrumen berupa catatan. Tahap analisis data meliputi redukasi data, penyajian data, dan penyimpulan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat jenis-jenis semiotik yang terdiri dari semiotik ikon yang terdapat adanya ikon tempat, ikon sifat, ikon keadaan, ikon perasaan, ikon ekspresi, selanjutnya terdapat semiotik indeks terdapat data yang memiliki hubungan sebab akibat, dan terakhir terdapat semiotik simbol.

Kata kunci: Semiotik, Film Ngeri-Ngeri Sedap.



Meliyana Sihite, 2023. *Semiotic Analysis in the Film Ngeri-Ngeri Sedap by Bene Dion Rajagukguk.* Tanjung Pinang. Indonesian Language and Literature Education Study Program. Faculty of Teacher Training and Education. Rajathan Haji Maritime University. Supervisor I: Assistant. Prof. Fabio Testy Ariance Loren, S.Pd., M.Pd. Supervisor II: Assistant. Prof. Tety Kurmalasari, M.Sc., Ph.D.

This research aims to describe the semiotics contained in the film **Ngeri-Ngeri Sedap** by Bene Dion Rajagukguk. This research uses a qualitative descriptive research method. The subject of this research is the film **Ngeri-Ngeri Sedap** by Bene Dion Rajagukguk, with the object of research being the meaning of the signs in the speech contained in the film **Ngeri-Ngeri Sedap** by Bene Dion Rajagukguk. Data was collected by listening and taking notes, using instruments in the form of notes. The data analysis stage includes data reduction, data presentation, and conclusions. The results of the research show that there are types of semiotics consisting of icon semiotics, which include place icons, trait icons, situation icons, feeling icons, expression icons, then there is index semiotics, there are data that have a cause and effect relationship, and finally there is symbol semiotics.

Keywords: Semiotics, Ngeri-Ngeri Sedap Films.

