

ABSTRAK

Afriana, Susan. 2024. Analisis Kesantunan Berbahasa Pada Film *Ngeri-Ngeri Sedap* Karya Bene Dion Rajagukguk. Skripsi. Tanjungpinang. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Maritim Raja Ali Haji. Pembimbing 1: Assist. Prof. Ahada Wahyusari, S. Pd., M.Pd., Pembimbing II: Assist. Prof. Siti Habiba, Lc., M.Ag.

Kata Kunci: Kesantunan Berbahasa, Film

Penelitian ini membahas prinsip kesantunan berbahasa yang terdapat pada film yang berjudul *Ngeri-Ngeri Sedap* karya Bene Dion Rajagukguk. Metode yang digunakan di dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu simak dan catat. Teknik analisis data pada penelitian ini menggunakan teknik analisis isi. Sedangkan teknik keabsahan data menggunakan keabsahan data triangulasi. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah prinsip kesantunan berbahasa dengan modifikasi dari Leech (1993). Hasil analisis data yang diperoleh dari film *Ngeri-Ngeri Sedap* karya Bene Dion Rajagukguk ditinjau dari prinsip kesantunan berbahasa terdapat jenis-jenis prinsip kesantunan berbahasa yang terdiri dari enam maksim, yaitu maksim kearifan, maksim kedermawanan, maksim pujian, maksim kerendahan hati, maksim kesepakatan, dan maksim simpati. Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang telah dilakukan mengenai prinsip kesantunan berbahasa pada film *Ngeri-Ngeri Sedap* Karya Bene Dion Rajagukguk, peneliti telah menemukan adanya data penelitian yang terangkum sebanyak 45 data. Seluruh data tersebut memenuhi aspek pada prinsip kesantunan berbahasa yang terbagi menjadi enam maksim, yaitu maksim kearifan sebanyak 8 data, maksim kedermawanan sebanyak 10 data, maksim pujian sebanyak 12 data, maksim kerendahan hati sebanyak 4 data, maksim kesepakatan sebanyak 4 data, dan maksim simpati sebanyak 7 data.

ABSTRACT

Afriana, Susan. 2024. Analysis of Language Politeness in the Film of *Ngeri-Ngeri Sedap* by Bene Dion Rajagukguk. Thesis. Tanjung Pinang. Indonesian Language and Literature Education Study Program. Faculty of Teacher Training and Education. King Ali Hajj Maritime University. Advisor 1: Assist. Prof. Ahada Wahyusari, S. Pd., M.Pd., Advisor II: Assist. Prof. Siti Habiba, Lc., M.Ag.

Keywords: Language Politeness, Movies

This research discusses the principles of language politeness found in the film entitled *Ngeri-Ngeri Sedap* by Bene Dion Rajagukguk. The method used in this research is descriptive qualitative. The data collection technique used is listening and taking notes. The data analysis technique in this research used content analysis techniques. Meanwhile, the data validity technique used triangulation data validity. The theory used in this research is the principle of language politeness with modifications from Leech (1993). The results of data analysis obtained from the film *Ngeri-Ngeri Sedap* by Bene Dion Rajagukguk, in terms of the principles of politeness in language, there are types of principles of politeness in language which consist of six maxims, that is the maxim of tact, the maxim of generosity, the maxim of approbation, maxim of modest, maxim of agreement, and maxim of sympathy. Based on the results of research and discussions that have been carried out regarding the principles of language politeness in the film *Ngeri-Ngeri Sedap* by Bene Dion Rajagukguk, researchers have found that there are 45 research data summarized. All of this data fulfills aspects of the principles of language politeness which are divided into six maxims, that is maxims of tact as 8 data, maxims of generosity as 10 data, maxims of approbation as 12 data, maxims of modest as 4 data, maxims of agreement as 4 data, and maxims of sympathy as 7 data.