

ABSTRAK

Ningsih, Selvi Ayu. 2024. Analisis Kesantunan Berbahasa Pada Film Gadis Kretek Karya Ratih Kumala. Skripsi. Tanjungpinang. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Maritim Raja Ali Haji. Pembimbing I: Assist. Prof. Ahada Wahyusari, S.Pd., M.Pd., Pembimbing II: Assist. Prof. Siti Habiba. Lc., M.Ag.

Kata Kunci: Kesantunan Berbahasa, Prinsip Kesantunan dan Film

Tujuan penelitian ini mendeskripsikan bentuk-bentuk kesantunan berbahasa yang mematuhi prinsip-prinsip kesantunan, dalam tuturan dialog tokoh utama pada film *Gadis Kretek* Karya Ratih Kumala. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Teknik yang digunakan untuk mengumpulkan data yaitu simak dan catat. Teknik analisis data menggunakan teknik analisis isi, dengan instrumen penelitian yaitu peneliti sendiri dan dibantu oleh tabel pedoman analisis data. Sedangkan teknik keabsahan data menggunakan keabsahan triangulasi. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah prinsip kesantunan berbahasa dengan teori Leech (2015: 206-207). Hasil penelitian ini terdapat dialog yang mematuhi prinsip kesantunan berbahasa yang terdiri dari enam maksim, yaitu: maksim kearifan, maksim kedermawanan, maksim pujian, maksim kerendahan hati, maksim permufakatan, dan maksim kesimpatian pada film *Gadis Kretek*. Peneliti menemukan adanya data penelitian yang terangkum seluruh data tersebut memenuhi aspek pada prinsip kesantunan berbahasa. Pada penelitian ini bentuk pematuhan prinsip kesantunan berbahasa yang ditemukan adalah maksim kearifan, maksim kedermawanan, dan maksim pujian, maksim kerendahan hati, maksim permufakatan dan maksim kesimpatian.

ABSTRACT

Ningsih, Selvi Ayu. 2024. Analysis of Language Politeness of Cigarette Girl movie by Ratih Kumala. Thesis. Tanjungpinang: Indonesian Art and Language Education Studies Program. Teacher Training and Education Faculty, University of Maritim Raja Ali Haji. Advisor: Assist. Prof. Ahada Wahyusari, S.Pd., M.Pd. Co-advisor Assist. Prof. Siti Habiba. Lc., M.Ag.

Keywords: Linguistic Politeness, Chaos Principles and Movies

The purpose of this study is to describe the forms of linguistic chaos that follow the principles of chaos, found in the dialogue of the main characters in the film Ratih Kumala's *Kretak Girl*. The method used in this research is qualitative descriptive. The technique used to gather data is to squeeze and record. Data analysis techniques use content analysis techniques. With research instruments namely researchers themselves and assisted by data analysis guidelines tables. While data validation techniques use triangulation validation. The theory used in this study is the principle of linguistic chaos with Leech (2015: 206-207). The result of this study is a dialogue that follows the principles of linguistic excitement, consisting of six maxims, namely: the maxim of wisdom, the maximum of charity, the maximum of praise, the maximum of humility, the maximum of compromise, and the maximum of sympathy in the film *Cretaceous Girl*. The researchers found that the research data summarized all the data meets aspects of the principle of linguistic chaos. In this study, the forms of observance of the principles of linguistic excitement that were found were the maxim of wisdom, the maximum of charity, and the maximum of praise, the maximum of humility, the maximum of compromise and the maximum of sympathy.