

DAFTAR PUSTAKA

- Abdussamad, Z. (2021). *Metode Penelitian Kualitatif*. CV. Syakir Media Press.
- Ahmadi, A. (2015). *Psikologi Sastra*. Unesa University Press.
- Alfathoni, M. A. M., & Manesah, D. (2020). *Pengantar Teori Film*. Deepublish.
- Alfiatnanto, R. (2013). *Analisis Unsur Psikologi Tokoh Hang Tuah dalam Naskah Drama Laksamana Hang Tuah Karya Tenas Efendy*. FKIP Universitas Maritim Raja Ali Haji.
- Anggraeny, Y. A. (2016). *Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Serdadu Kumbang Karya Jeremias Nyangoen: Tinjauan Psikologi Sastra*. FKIP Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Azwardi. (2018). *Metode Penelitian: Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*. Syiah Kuala University Press.
- Endraswara, Suwardi. (2013). *Metodologi Penelitian Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: CAPS (Center For Academic Publishing Service).
- Fajar, D. P. (2016). *Teori-teori Komunikasi Konflik: Upaya Memahami dan Memetakan Konflik*. UB Press.
- Gustaviani, S. (2022). *Analisis Klasifikasi Emosi Pada Tokoh Utama Dalam Novel Represi Karya Fakhrisina Amalia (Pendekatan Psikologi Sastra)*. IKIP PGRI Pontianak.
- Hera, E. (2022). *Klasifikasi Emosi Positif dan Emosi Negatif Pada Novel Nadira Karya Leila S.Chudori (Kajian Psikologi Sastra)*. Universitas Muhammadiyah Purwokerto.
- Malik, A. (2016). *Penelitian Deskriptif untuk Bidang Pendidikan, Bahasa, Sastra, dan Sosial-Budaya*. FKIP Universitas Maritim Raja Ali Haji.
- Minderop, A. (2010). *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori dan Contoh Kasus*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Moleong, L. J. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. PT Remaja Rosdakarya.
- Nurgiyantoro, B. (2018). *Teori Pengkajian Fiksi*. Gadjah Mada University Press.

- O'Connor, L. E. (2010). Guilt. In *The Corsini Encyclopedia of Psychology* (pp. 1–3). [https://doi.org/https://doi.org/10.1002/9780470479216.corpsy0395](https://doi.org/10.1002/9780470479216.corpsy0395)
- Puspita, W. (2018). *Manajemen Konflik (Suatu Pendekatan Psikologi, Komunikasi, dan Pendidikan)*. Deepublish.
- Rahayu, P. S. (2019). *Emosi Tokoh Utama Dalam Novel Daun Yang Jatuh Tak Pernah Membenci Angin Karya Tere Liye*. Universitas Muhammadiyah Surabaya.
- Susanto, Dwi. (2016). *Pengantar Kajian Sastra*. Jakarta: PT. Buku Seru.
- Wiyatmi. (2011). *Psikologi Sastra Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Kanwa Publisher.
- Salbiah. (2014). *Tinjauan Psikologi Sastra Tokoh Utama Novel Ayah karya Andrea Hirata*. FKIP Universitas Maritim Raja Ali Haji.
- Siallagan, A. P. (2020). *Analisis Id, Ego, dan Superego Tokoh Utama dalam Novel A Untuk Amanda karya Annisa Ihsani*. FKIP Universitas Maritim Raja Ali Haji.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Alfabeta.
- Teroni, F., & Bruun, O. (2011). Shame, guilt and morality. *Journal of Moral Philosophy*, 8(2). <https://doi.org/10.1163/174552411X563574>
- Waridah, E. (2017). *Kamus Bahasa Indonesia*. Bmedia.
- Yuliana, S. R., Mahmudah, & Saguni, S. S. (2018). Klasifikasi Emosi Tokoh dalam Novel Maryam Karya Okky Madasari Kajian Psikologi Sastra David Krech. *Jurnal Eprints Repository Universitas Negeri Makassar*.