

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Buku

- Khuluq A. (2019). *Alat Musik Tradisi Nusantara*. Surabaya : Perpustakaan Nasional
- Hadi A. (2010). *Sejarah, Budaya dan Tradisi*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Andika, E. (2022). *Pentingnya Melestarikan Musik Gendang dalam Budaya Lokal*. Penerbit Kebudayaan Lingga.
- Aruna, B. (2019). *Kesenian Tradisional Sebagai Ekspresi Identitas Lokal*. *Jurnal Kebudayaan Indonesia*, 7(2), 45-58.
- Azizah, C. (2020). *Pelestarian Tradisi sebagai Warisan Budaya*. *Pustaka Budaya Nusantara*.
- Fahmi, I. (2016). *Introduction to financial management*. Bandung: Alfabeta.
- Dareng Ayub, N. (2011). *Bahan Ajar Sejarah dan Budaya Melayu*. Pekanbaru: Perpustakaan Nasional RI.
- Djaja. S. & Melia. 2017 *Hukum Waris*. Bandung: Nuansa Aulia.
- Elu, F. (2022). *Peran Musik Gong dalam Acara Adat Pernikahan*. *Jurnal Tradisi Musikal*, 10(1), 78-91.
- Jazuli, M. (2014). *Sosiologi seni pengantar dan model studi seni Edisi 2*.
- Jenkins, Richard. *Membaca Pikiran Pierre Bourdieu*. Bantul: Kreasi Wacana, 2010
- Julia, (2017). *Bunga Rampai Pendidikan Seni dan Potensi Kearifan Lokal*.
- Moelong. J (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif (Edisi Revisi)*. Remaja Rosdakarya Sugiyono.
- Ningsih, A. (2022). *Musik Tradisional Nusantara: Keberagaman dan Warisan Budaya*. Penerbit Musik Nusantara.
- Bourdieu P. (2020). *Bahasa dan Kekuasaan Simbolik*. Yogyakarta: IRCiSoD.
- Purba, G. (2007). *Makna Gong dalam Tradisi Masyarakat Lingga*. *Jurnal Budaya Lingga*, 5(2), 22-35.

- Saputri, D. (2023). Fungsi Tradisi dalam Membangun Masa Depan. *Jurnal Peninggalan Sejarah*, 15(3), 112-125.
- Sita, (2012). *Pewarisan Budaya Lokal*. Yogyakarta: Direktorat Jenderal Kebudayaan.
- Subadi, T. (2016). *Penelitian Kualitatif*. University Press
- Sugiyono, (2011). *Memahami Penelitian Kualitatif* . Alfabeta.
- Sugiyono, P.(2019). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta, Bandung.
- Sunarto, K (2004). *Pengantar Sosiologi*. Fakultas Ekonomi Universitas Indonesia. Yogyakarta: Graha Ilmu
- Darusman Y.(2021). *Model Pewarisan Budaya Melalui Pendidikan Informal (Pendidikan Tradisional) Pada Masyarakat Pengrajin Kayu*. Madiun. CV. Bayfa Cendekia Indonesia.

Sumber Jurnal

- Abubakar. (2011). *Fungsi dan Bentuk Penyajian Musik Gantao di Masyarakat Mbojo Bima – Nusa Tenggara Barat*. Skripsi S1 : Program Studi Pendidikan Seni Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta.
- Al Azmi. (2015). *Musik Pengiring Silat Pada Upacara Pernikahan Di Selatpanjang Kabupaten Kepulauan Meranti Provinsi Riau*. Skripsi Pekanbaru Program Studi Pendidikan Sendratasik FKIP UIR.
- Andika. (2015). *Fungsi gendang babano pada masyarakat melayu di Pekanbaru Provinsi Riau*.
- Buton.T. M., Kaplan, R., Lipset, S. M., Putnam, R., Sowell, T., & Huntington, P. (2016). *Model Proses Pewarisan Nilai-Nilai Budaya Lokal Dalam Tradisi Masyarakat Buton, Nanik Mundaryatiningsih Fakultas Ekonomi, Universitas Haluoleo Kendari*, 18(2), 108–115.

- Dwi. (2019) "*Musik Silat Pangean (Gondang Siamo) Dalam Upacara Pernikahan di Kelurahan Tebing Tinggi Okura Kecamatan Rumbai Pesisir Kota Pekanbaru*". Pekanbaru : UIR
- Erviana. 2015. *Pola Pewarisan Budaya Lokal Dalam Pembentukan Karakter Anak Di Desa Madello, Kecamatan, Balusu, Kabupaten Barru*. Skripsi Universitas Hasanuddin. Makassar.
- Jamalus. (1988). *Pembelajaran musik ansambel* (skripsi rahma andika: fungsi gendang bebano pada masyarakat melayu di pekanbaru provinsi riau)
- Jazuli. M. (2015). *Pengembangan Kreativitas Seni Budaya Tradisi sebagai Materi Pendidikan Seni*. Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas negeri Semarang.
- Kusmaya. 2015, *Perkembangan dan Sistem Pewarisan Kesenian Angklung Badud di Cijulang, Pangandaran, Yogyakarta*. (Skripsi).
- Mochamad.(2012) *Pengenalan Alat Musik Gamelan Berbasis Multimedia*. Jurnal Teknik Informatika. Universitas Muhammadiyah Malang.
- Mulanto, J, & Cahyono, A. (2015). *Pewarisan Bentuk, Nilai, dan Makna Tari Kretek*. Jurnal Seni Tari 3(2) 1-11.
- Nurasih.(2014), ‘ ‘ *Proses Pewarisan Dalang Topeng Cirebon*’, dalam *urnal seni Makalangka*, Bandung: STSI Bandung.
- Rahim, Rika. 2017. *Sistem Pewarisan Musik Silat Pangean di Desa Genduang Kecamatan Pangkalan Lesung Kabupaten Pelalawan Provinsi Riau*. (Skripsi). Program Studi Sendratasik Ui
- Rambalangi, R., Sambiran, S., & Kasenda, V. (2018). *Eksistensi Lembaga Adat Dalam Pembangunan Kecamatan Tawalian Kabupaten Mamasa (Suatu Studi Di Kecamatan Tawalian Kabupaten Mamasa Provinsi Sulawesi Barat)*. Jurnal Eksklusif, 1(1).
- Sarapang. (2013). *Fungsi dan bentuk penyajian musik tradisional Kakula di Palu Provinsi Sulawesi Tengah*, Program studi pendidikan seni musik fakultas bahasa dan seni Universitas Negeri Yogyakarta
- Sugita. (2016). *Dinamika Pementasan Drama Gong di Bali*. Denpasar: Seksut Bali Performing Arts Community.

- Suwardani, N. P., Hindu, U., & Denpasar, I. (2015). Pewarisan Nilai-nilai Kearifan Lokal untuk Memproteksi Masyarakat Bali dari Dampak Negatif Globalisasi, 5, 247–264.
- Yudharta, I. G., & Pasek, I. N. (2015). Revitalisasi Musik Tradisional Prosesi Adat Sasak Sebagai Identitas Budaya Sasak. *Segara Widya: Jurnal Hasil Penelitian Dan Pengabdian Masyarakat Institut Seni Indonesia Denpasar*, 3, 369.
- Yulia, F. (2014). Pandangan Masyarakat Suku Sakai Terhadap Sistem Pewarisan Menurut Hukum Adat di Kecamatan Mandau, Kabupaten Bengkalis, Provinsi Riau. *Advokasi*, 02(01), 14-25.

