

ABSTRAK

Feby Nurumy. 2025. Analisis Nilai Sosial dalam Film Air Mata di Ujung Sajadah Karya Key Mangunsong. Skripsi. Tanjungpinang: Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Maritim Raja Ali Haji. Pembimbing I: Prof. Dr. Drs. H. Abdul Malik, M.Pd. Pembimbing II: Prof. Dr. Zaitun, S.S., M.Ag.

Kata kunci: film, nilai sosial, sosiologi sastra, Air Mata di Ujung Sajadah

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan nilai-nilai sosial yang terkandung dalam film Air Mata di Ujung Sajadah karya Key Mangunsong dengan menggunakan pendekatan sosiologi sastra. Fokus penelitian diarahkan pada penggambaran nilai sosial berdasarkan sifat, ciri, dan tingkat keberadaannya yang tercermin melalui tokoh, dialog, serta alur cerita dalam film. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif dengan metode analisis isi.

Berdasarkan hasil analisis yang telah dilakukan, diperoleh bahwa film ini memuat sejumlah nilai sosial, antara lain: (1) nilai kepribadian, yang mencakup sikap egois, ide, dan gagasan; (2) nilai biologis, seperti keterikatan emosional dan naluri keibuan; (3) nilai kepatuhan, berupa penghormatan, kejujuran, dan tanggung jawab; (4) nilai kebendaan, berupa warisan, pendidikan, dan kondisi fisik; (5) nilai pengetahuan, meliputi pengorbanan, ketekunan, dan kejujuran dalam bertindak; serta (6) nilai kebersamaan, seperti kerja sama, kasih sayang, dukungan emosional, dan perjuangan bersama.

Keseluruhan nilai sosial tersebut tersampaikan secara kuat melalui konflik batin, perjuangan keluarga, dan pencarian jati diri tokoh-tokohnya. Film ini tidak hanya menghibur, tetapi juga memberikan pelajaran berharga tentang pentingnya ikatan sosial, nilai keagamaan, dan tanggung jawab moral dalam kehidupan. Dengan demikian, film Air Mata di Ujung Sajadah layak dijadikan sebagai media pembelajaran yang sarat akan pesan moral dan nilai karakter.

ABSTRACT

Feby Nurumy. 2025. An Analysis of Social Values in the Film Air Mata di Ujung Sajadah by Key Mangunsong. Undergraduate Thesis. Tanjungpinang: Study Program of Indonesian Language and Literature Education, Faculty of Teacher Training and Education, Universitas Maritim Raja Ali Haji. Advisor I: Prof. Dr. Drs. H. Abdul Malik, M.Pd. Advisor II: Prof. Dr. Zaitun, S.S., M.Ag.

Keywords: film, social values, literary sociology, Air Mata di Ujung Sajadah

This study aims to describe the social values contained in the film Air Mata di Ujung Sajadah by Key Mangunsong using a literary sociology approach. The research focuses on the depiction of social values based on their nature, characteristics, and levels of existence as reflected through the characters, dialogues, and storyline in the film. This is a qualitative descriptive study employing content analysis methods.

The results of the analysis indicate that the film contains various social values, including: (1) personality values, encompassing egoism, ideas, and personal concepts; (2) biological values, such as emotional bonds and maternal instincts; (3) obedience values, in the form of respect, honesty, and responsibility; (4) material values, including heritage, education, and physical conditions; (5) knowledge values, involving sacrifice, perseverance, and honesty in action; and (6) togetherness values, such as cooperation, affection, emotional support, and shared struggle.

These social values are powerfully conveyed through the characters' inner conflicts, family struggles, and search for identity. The film not only entertains but also offers meaningful lessons about the importance of social bonds, religious values, and moral responsibility in life. Thus, Air Mata di Ujung Sajadah is a film worthy of being used as an educational medium rich in moral messages and character value.