

**ANALISIS SEMIOTIK ASMARA NEGERI KAYANGAN TEATER
BANGSAWAN PADA YOUTUBE**



SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Mencapai Derajat Sarjana
Pendidikan (S.Pd.)

Oleh

CICI PARIDA

NIM 2103010012

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
JURUSAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MARITIM RAJA ALI HAJI
TANJUNGPINANG
2025**



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS MARITIM RAJA ALI HAJI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
Jalan Raya Dompok, Pulau Dompok, Tanjungpinang 29111
Telepon (0771) 4500099, Faksimile (0771) 4500090, Kotak Pos 155
Laman <http://fkip.umrah.ac.id>, Posel fkip@umrah.ac.id

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

ANALISIS SEMIOTIK ASMARA NEGERI KAYANGAN
TEATER BANGSAWAN PADA YOUTUBE

CICI PARIDA
NIM 2103010012

Disetujui untuk disidangkan

Pembimbing I

Drs. Suhardi, S.Pd., M.Pd.
NIP 196508152021211002

Pembimbing II

Dr. Zaitun, S.S., M.Ag.
NIP 197407202021212004

Mengetahui,
Koordinator Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fabio Testv Ariance Loren, S.Pd., M.Pd.
NIP 199201102019032021



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI

UNIVERSITAS MARITIM RAJA ALI HAJI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

Jalan Raya Dompok, Pulau Dompok, Tanjungpinang 29111
Telepon (0771) 4500099, Faksimile (0771) 4500090, Kotak Pos 155
Laman <http://fkip.umrah.ac.id>, Posel fkip@umrah.ac.id

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Cici Parida
NIM : 2103010012
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Judul Skripsi : Analisis Semiotik Asmara Negeri Kayangan Teater Bangsawan
pada Youtube

Telah diuji pada ujian sidang akhir Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra
Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Maritim Raja Ali
Haji dan telah direvisi sesuai masukan Dewan Penguji dan arahan pembimbing.

Tanjungpinang, 11 Juli 2025

Menyetujui,

Pembimbing I,

Drs. Suhardi, S.Pd., M.Pd.
NIP 196508152021212003

Pembimbing II,

Dr. Zaitun, S.S., M.Ag.
NIP 197407202021212004

Mengetahui,

Koordinator Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fabio Testy Arlance Laren, S.Pd., M.Pd.
NIP 199201102019032021



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI

UNIVERSITAS MARITIM RAJA ALI HAJI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

Jalan Raya Dompok, Pulau Dompok, Tanjungpinang 29111
Telepon (0771) 4500099, Faksimile (0771) 4500090, Kotak Pos 155
Laman <http://fkip.umrah.ac.id>, Posel fkip@umrah.ac.id

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Cici Parida
NIM : 21030100012
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Judul Skripsi : Analisis Semiotik Asmara Negeri Kayangan Teater Bangsawan pada Youtube

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Maritim Raja Ali Haji Tanjungpinang.

Tanjungpinang, 11 Juli 2025

Menyetujui,

Dewan Penguji

1. Dr. Harry Andheska, S.Pd., M.Pd.
NIP 1958704032014042003

Ketua
Penguji

2. Fabio Testy Arince Loren, S.Pd., M.Pd.
NIP 198504072012122003

Anggota
Penguji I

3. Tessa Dwi Leoni, S.Pd. M.Pd.
NIP 198906062015042003

Anggota
Penguji II

4. Drs. Suhardi, S.Pd., M.Pd.
NIP 1 196508152021212003

Anggota
Penguji III

5. Dr. Zaitun, S.S., M.Ag.
NIP 197407202021212004

Anggota
Penguji IV

Mengetahui,

Dekan

Ahada Wahyusari, S.Pd., M.Pd.
NIP 198504072012122003

Koordinator Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,

Fabio Testy Ariance Loren, S.Pd., M.Pd.
NIP 199201102019032021



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI

UNIVERSITAS MARITIM RAJA ALI HAJI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

Jalan Raya Dompok, Pulau Dompok, Tanjungpinang 29111
Telepon (0771) 4500099, Faksimile (0771) 4500090, Kotak Pos 155
Laman <http://fkip.umrah.ac.id>, Posel fkip@umrah.ac.id

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Cici Parida
NIM : 2103010012
Kelas : N – 01
Semester : VIII (Delapan)
Angkatan/ Thn Akademik : 2021
Judul Skripsi : Analisis Semiotik Asmara Negeri Kayangan Teater
Bangsawan pada Youtube

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Karya tulis saya ini, adalah hasil dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Maritim Raja Ali Haji maupun di Perguruan Tinggi lain;
2. Karya tulis murni gagasan, dan penelitian saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dari tim pembimbing;
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain yang telah dituliskan atau dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dan dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan sebutan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka;
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan perundang-undangan yang berlaku.

Tanjungpinang, 11 Juli 2025
Yang membuat pernyataan,



Cici Parida
NIM 2103010012

MOTTO

“Jika dirimu merasa lelah,

ingatkan pada dirimu

bahwa ada orang tua di kampung yang lebih lelah”



HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan syukur kepada Tuhan yang Maha Esa yang telah melimpahi berkatnya sehingga skripsi ini dapat terselesaikan

Skripsi ini peneliti persembahkan untuk orang-orang terkasih

Pertama, teruntuk Bapak Jidan dan Ibu Yang Suasa. Kata terima kasih mungkin tidak akan cukup untuk membalas segalanya. Doa tulus seikhlas hati selalu saya lantunkan untuk Eneck dan Emak. Sehat selalu untuk Eneck dan Emak yang selalu berusaha memperjuangkan, mendukung, dan menyekolahkan anak-anaknya sampai titik ini. Terima kasih telah menjadi orang tua yang selalu mendoakan anak-anaknya tanpa diminta, mendukung, mendengarkan keluh dan kesah.

Kedua, untuk kakak-kakak saya Rosida, Toto Iskandar, Yunita, dan Mustar Hadi, terima kasih sudah menjadi salah satu alasan saya untuk segera menyelesaikan skripsi ini.

Terakhir, terima kasih untuk diriku sendiri yang sudah kuat, bertahan dan berjuang hingga detik ini.

KATA PENGANTAR

Peneliti mengucapkan puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, yang telah memberikan rahmat dan penyertaan-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan Skripsi yang berjudul, “Analisis Semiotik Asmara Negeri Kayangan Teater Bangsawan pada Youtube”. Peneliti menyadari tanpa dukungan semua pihak maka penyusunan skripsi ini tidak akan bisa selesai sebagaimana mestinya. Oleh sebab itu, pada kesempatan ini peneliti menyampaikan ucapan terimakasih kepada yang terhormat;

1. Prof. Dr. Agung Dhamar Syakti, S.Pi, DEA., Rektor Universitas Maritim Raja Ali Haji yang memiliki peran penting dalam mewujudkan kemajuan Universitas Maritim Raja Ali Haji;
2. Ahada Wahyusari, S.Pd., M.Pd., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Maritim Raja Ali Haji;
3. Fabio Testy Ariance Loren, S.Pd., M.Pd., Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah mempermudah urusan peneliti dalam mengajukan judul penelitian dan memberikan motivasi dalam penyusunan skripsi ini;
4. Drs. Suhardi, S.Pd., M.Pd., Dosen Pembimbing I yang telah memberikan waktu luang, memberikan arahan, motivasi, dan dukungan dalam menyelesaikan skripsi;
5. Dr. Zaitun, S.S., M.Ag., Dosen Pembimbing II yang telah sabar dan cermat dalam membimbing peneliti, dan memberikan masukan kepada peneliti dalam menyelesaikan skripsi;

6. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Maritim Raja Ali Haji, yang telah memberikan ilmu pengetahuan kepada peneliti;
7. Staf Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Maritim Raja Ali Haji, yang telah mempermudah dalam pengurusan administrasi;
8. Kedua Orangtua tercinta, Ayahanda Jidan dan Ibunda Yang Suasa yang telah memberikan semangat, dukungan dan kasih sayang yang tiada henti dan senantiasa mendoakan peneliti selama perkuliahan. Tanpa pengorbanan dan kepercayaan dari kalian, perjalanan ini tidak akan mungkin peneliti lalui. Semoga kelak peneliti bisa membalas meskipun tidak akan pernah sebanding dengan segala yang telah kedua orang tua peneliti berikan;
9. Kakak tercinta Rosida, Toto Iskandar, Yunita dan Mustar Hadi yang telah memberikan motivasi selama perjalanan ini. Kehadiran kalian, baik dalam bentuk dukungan langsung maupun sekedar candaan di sela kesibukan, telah membantu peneliti melewati masa-masa sulit dalam menyelesaikan skripsi ini;
10. Seseorang yang tak kalah penting kehadirannya, yaitu pemilik nama dari Arif, S.Pd terima kasih telah menjadi bagian dari perjalanan hidup penulis, yang menjadi salah satu penyemangat karena selalu ada dalam suka maupun duka. Semoga Allah selalu memberi keberkahan dalam segala hal yang kita lalui.

11. Teman terbaik yang selalu siap sedia menemani peneliti selama bimbingan Paskalia Wisang, Juwita Lasmaria Sinaga, Yosepa Amelia Hasugian terkhusus sahabat terdekat Maharani, Cici Andini dan Puteri Idayanti yang saat ini sama sama berjuang meraih gelar di kampus yang berbeda yang telah memberi semangat dan dukungan kepada peneliti;

12. Untuk yang tidak peneliti sebutkan namanya yang telah memberikan motivasi kepada peneliti dalam penyusunan skripsi ini;

Peneliti menyadari bahwa dalam penulisan ini masih terdapat kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat membangun sangat peneliti harapkan. Semoga skripsi ini bisa bermanfaat untuk peneliti dan pihak lainnya.

Tanjungpinang, Juli 2025



Peneliti

DAFTAR ISI

| | |
|---------------------------------------------|-------------|
| COVER | i |
| HALAMAN PERSETUJUAN | ii |
| LEMBAR PENGESAHAN | iii |
| LEMBAR PENGESAHAN | iv |
| SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT | v |
| MOTTO | vi |
| HALAMAN PERSEMBAHAN | vii |
| KATA PENGANTAR | viii |
| DAFTAR ISI | xi |
| DAFTAR TABEL | xiv |
| DAFTAR LAMPIRAN | xv |
| ABSTRAK | xvi |
| ABSTRACT | xvii |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang..... | 1 |
| 1.2 Fokus Penelitian | 5 |
| 1.3 Rumusan Masalah..... | 5 |
| 1.4 Tujuan Penelitian | 6 |
| 1.5 Manfaat Penelitian..... | 6 |
| 1.5.1 Manfaat Teoretis | 6 |
| 1.5.2 Manfaat Praktis..... | 6 |
| 1.6 Definisi Istilah | 7 |
| BAB II KAJIAN PUSTAKA | 8 |
| 2.1 Landasan Teori..... | 8 |
| 2.1.1 Semiotika | 8 |
| 2.1.2 Tanda Menurut Pierce..... | 10 |
| 2.1.3 Jenis-Jenis Semiotik..... | 10 |
| 2.1.3.1 Ikon | 10 |
| 2.1.3.2 Indeks | 12 |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 2.1.3.3 Simbol | 14 |
| 2.1.4 Teater | 16 |
| 2.1.4.1 Teater Bangsawan | 17 |
| 2.2 Asumsi | 18 |
| 2.2.1 Asumsi Filosofis | 19 |
| 2.2.2 Asumsi Substantif | 19 |
| 2.2.3 Asumsi Prosedural | 19 |
| 2.3 Penelitian Relevan | 20 |
| 2.4 Kerangka Berpikir | 23 |
| BAB III METODOLOGI PENELITIAN | 24 |
| 3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian | 24 |
| 3.1.1 Pendekatan Penelitian | 24 |
| 3.1.2 Jenis Penelitian | 24 |
| 3.2 Tempat dan Waktu Penelitian | 25 |
| 3.2.1 Tempat Penelitian | 25 |
| 3.2.2 Waktu Penelitian | 25 |
| 3.3 Instrumen Penelitian | 26 |
| 3.4 Data dan Sumber Data | 28 |
| 3.4.1 Data | 28 |
| 3.4.2 Sumber Data | 28 |
| 3.5 Teknik Pengumpulan Data | 28 |
| 3.5.1 Teknik Simak Catat | 29 |
| 3.6 Teknik Analisis Data | 30 |
| 3.6.1 Reduksi Data | 31 |
| 3.6.2 Penyajian Data | 31 |
| 3.6.3 Penarikan Kesimpulan / verifikasi | 31 |
| 3.7 Teknik Keabsahan Data | 32 |
| BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN | 34 |
| 4.1 Hasil Penelitian | 34 |
| 4.1.1 Jenis-Jenis Semiotik Asmara Negeri Kayangan Teater Bangsawan pada Youtube. | 34 |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 4.1.1.1 Semiotik Ikon Asmara Negeri Kayangan Teater Bangsawan pada Youtube..... | 35 |
| 4.1.1.2 Semiotik Indeks Asmara Negeri Kayangan Teater Bangsawan pada Youtube..... | 40 |
| 4.1.1.3 Semiotik Simbol Asmara Negeri Kayangan Teater Bangsawan pada Youtube..... | 49 |
| 4.2 Pembahasan..... | 51 |
| 4.2.1 Jenis-Jenis Semiotik Asmara Negeri Kayangan Teater Bangsawan pada Youtube..... | 51 |
| 4.2.1.1 Semiotik Ikon Asmara Negeri Kayangan Teater Bangsawan pada Youtube..... | 51 |
| 4.2.1.2 Semiotik Indeks Asmara Negeri Kayangan Teater Bangsawan pada Youtube..... | 61 |
| 4.2.1.3 Semiotik Simbol Asmara Negeri Kayangan Teater Bangsawan pada Youtube..... | 74 |
| BAB V SIMPULAN DAN SARAN..... | 78 |
| 5.1 Simpulan..... | 78 |
| 5.2 Saran..... | 79 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 81 |
| BIOGRAFI PENELITI..... | 106 |

DAFTAR TABEL

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Tabel 3.1 Waktu Penelitian..... | 26 |
| Tabel 3.2 Instrumen Penelitian..... | 27 |
| Tabel 3.3 Format Analisis Data Semiotik Asmara Negeri Kayangan Teater Bangsawan pada Youtube..... | 27 |



DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Lampiran 1 Inventarisasi Data Analisis Semiotik Asmara Negeri Kayangan Teater Bangsawan pada Youtube..... | 103 |
| Lampiran 2 Cover Asmara Negeri Kayangan Teater Bangsawan..... | 113 |

