

GAYA BAHASA SINDIRAN DALAM FILM "*IMPERFECT : KARIR, CINTA DAN TIMBANGAN*" KARYA ERNEST PRAKARSA



Skripsi

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai derajat

Sarjana Pendidikan (S.Pd.)

oleh

Anglly Gabrela Loren

NIM 190388201112

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

JURUSAN BAHASA DAN SENI

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS MARITIM RAJA ALI HAJI

TANJUNGPINANG

2025



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS MARITIM RAJA ALI HAJI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
Jalan Raya Dompok, Pulau Dompok, Tanjungpinang 29111
Telepon (0771) 4500099, Faksimile (0771) 4500090, Kotak Pos 155
Laman <http://fkip.umrah.ac.id>, Posel fkip@umrah.ac.id

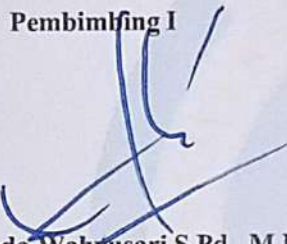
HALAMAN PERSETUJUAN
SKRIPSI

GAYA BAHASA SINDIRAN DALAM FILM “ *IMPERFECT: KARIR, CINTA & TIMBANGAN* ”
KARYA ERNEST PRAKASA

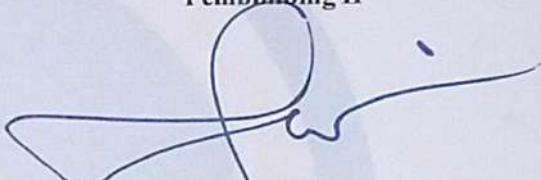
ANGLLY GABRELA LOREN
NIM 190388201112

Disetujui untuk disidangkan

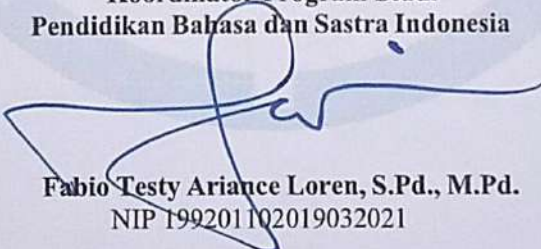
Pembimbing I


Ahada Wahyusari S.Pd., M.Pd.
NIP. 198504072012122003

Pembimbing II


Fabio Testy Ariance Loren S.Pd., M.Pd.
NIP. 199201102019032021

Mengetahui,
Koordinator Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia


Fabio Testy Ariance Loren, S.Pd., M.Pd.
NIP 199201102019032021



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS MARITIM RAJA ALI HAJI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
Jalan Raya Dompok, Pulau Dompok, Tanjungpinang 29111
Telepon (0771) 4500099, Faksimile (0771) 4500090, Kotak Pos 155
Laman <http://fkip.umrah.ac.id>, Posel fkip@umrah.ac.id

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Angly Gabrela Loren
NIM : 190388201112
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Judul Skripsi : *Gaya Bahasa Sindiran Dalam Film " Imperfect: Karir, Cinta & Timbangan "* Karya Ernest Prakasa.

Telah diuji pada ujian sidang akhir Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Maritim Raja Ali Hajidan telah direvisi sesuai masukan Dewan Penguji dan arahan pembimbing.

Tanjungpinang, 26 Juni 2025

Menyetujui,

Pembimbing I,

Ahada Wahyusari S.Pd., M.Pd.
NIP. 198504072012122003

Pembimbing II,

Fabio Testy Ariance Loren S.Pd., M.Pd.
NIP. 199201102019032021

Mengetahui,

Koordinator Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fabio Testy Ariance Loren, S.Pd., M.Pd.
NIP. 199201102019032021



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS MARITIM RAJA ALI HAJI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
Jalan Raya Dompok, Pulau Dompok, Tanjungpinang 29111
Telepon (0771) 4500099, Faksimile (0771) 4500090, Kotak Pos 155
Laman <http://fkip.umrah.ac.id>, Posel fkip@umrah.ac.id

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Anglly Gabrela Loren
NIM : 190388201112
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Judul Skripsi : Gaya Bahasa Sindiran Dalam Film " *Imperfect: Karir, Cinta & Timbangan* " Karya Ernest Prakasa.

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Maritim Raja Ali Haji Tanjungpinang.

Tanjungpinang, 26 Juni 2025

Menyetujui,

Dewan Penguji

1. **Drs. Suhardi, M.Pd.**
NIP 196508152021211002

Ketua
Penguji

2. **Dr. Dody Irawan, S.Pd., M.Pd., M.Hum**
NIP 199110082019031011

Anggota
Penguji I

3. **Legi Elfitra, S.Pd., M.Pd.**
NIP 198501292015042002

Anggota
Penguji II

4. **Ahada Wahyusari, S.Pd., M.Pd.**
NIP 198504072012122003

Anggota
Penguji III

5. **Fabio Testy Ariance Loren, S.Pd., M.Pd**
NIP 199201102019032021

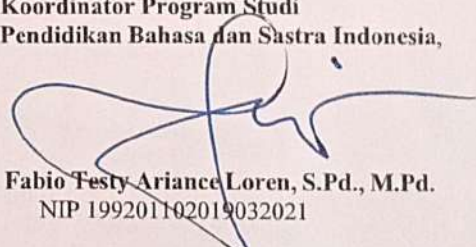
Anggota
Penguji IV

Mengetahui,

Dekan

Ahada Wahyusari, S.Pd., M.Pd.
NIP 198504072012122003

Koordinator Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,


Fabio Testy Ariance Loren, S.Pd., M.Pd.
NIP 199201102019032021



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS MARITIM RAJA ALI HAJI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
Jalan Raya Dompok, Pulau Dompok, Tanjungpinang 29111
Telepon (0771) 4500099, Faksimile (0771) 4500090, Kotak Pos 155
Laman <http://fkip.umrah.ac.id>, Posel fkip@umrah.ac.id

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Anglly Gabrela Loren
NIM : 190388201112
Kelas : L-03
Semester : XII (DUA BELAS)
Angkatan/Thn Akademik : 2019
Judul Skripsi : Gaya Bahasa Sindiran Dalam Film
" *Imperfect: Karir, Cinta & Timbangan*
" Karya Ernest Prakasa.

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Karya tulis saya ini, adalah hasil dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Maritim Raja Ali Haji maupun di Perguruan Tinggi lain;
2. Karya tulis murni gagasan, dan penelitian saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dari tim pembimbing;
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain yang telah dituliskan atau dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dan dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan sebutan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka;
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan perundang-undangan yang berlaku.

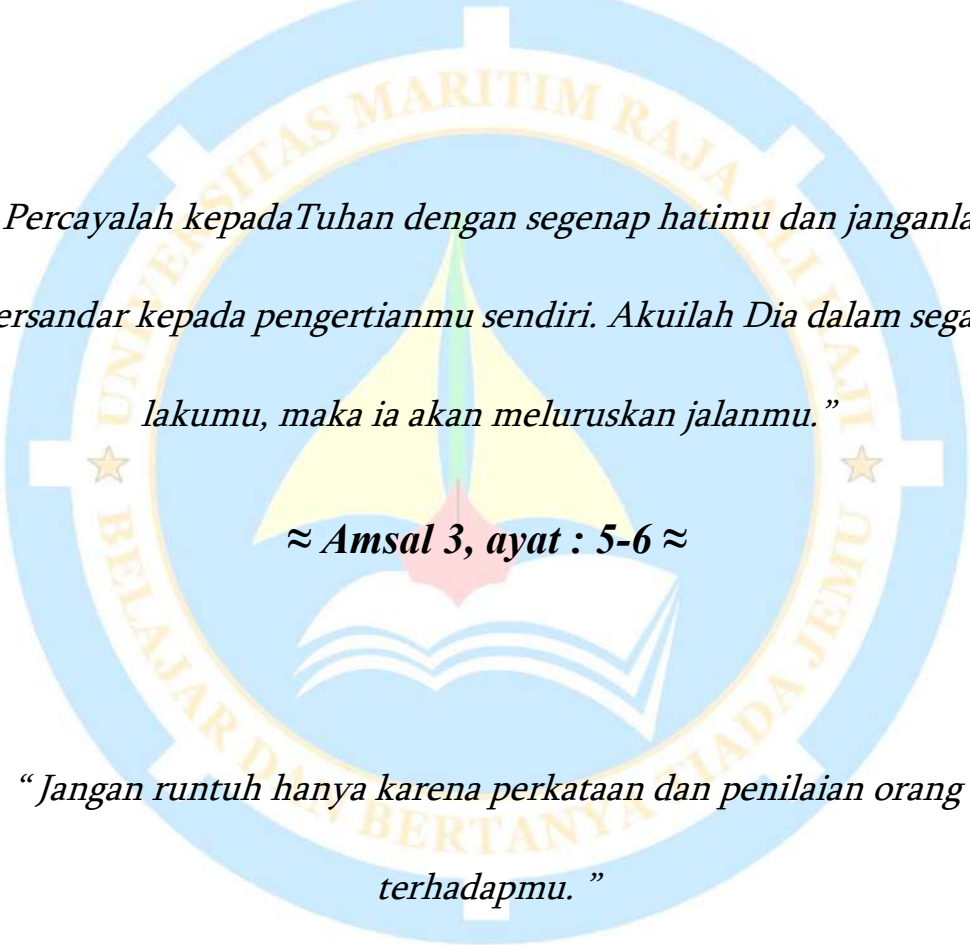
Tanjungpinang, 26 Juni 2025
Yang membuat pernyataan,


0AUF2AMX406093753
Anglly Gabrela Loren
NIM 190388201112

MOTTO

“Jangan remehkan awal yang kecil dan jangan takut mulai dari nol, karena Tuhan bisa mengubah nol menjadi hal yang luar biasa.”

≈ Anglly Gabrela Loren ≈



“ Percayalah kepada Tuhan dengan segenap hatimu dan janganlah bersandar kepada pengertianmu sendiri. Akuilah Dia dalam segala lakumu, maka ia akan meluruskan jalanmu.”

≈ Amsal 3, ayat : 5-6 ≈

“Jangan runtuh hanya karena perkataan dan penilaian orang terhadapmu.”

≈ Anglly Gabrela Loren ≈

HALAMAN PERSEMBAHAN

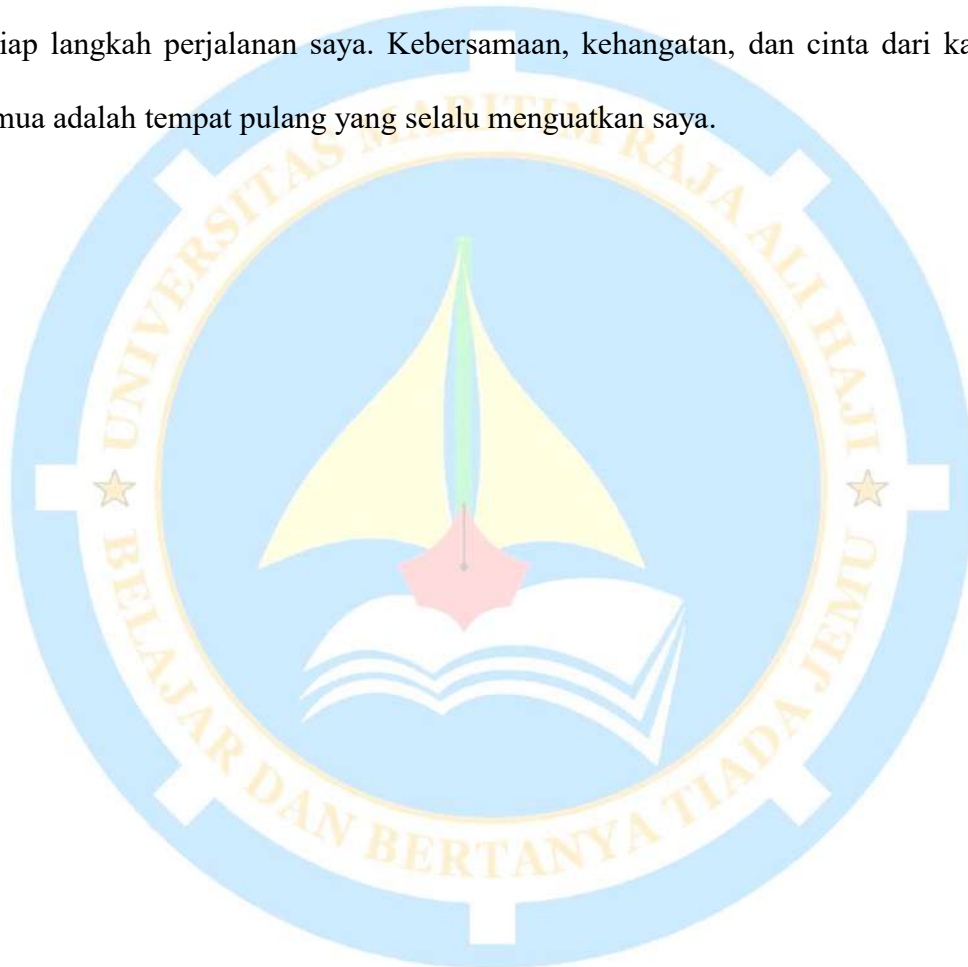
Pertama, Dengan penuh rasa syukur dan hormat, saya ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada kedua orang tua tercinta, Bapak Simon Loren dan Ibu Maria Debora Desmiati, yang telah menjadi pilar utama dalam hidup saya. Doa yang tak pernah putus, kasih sayang yang tulus, serta dukungan materi yang mereka berikan tanpa pamrih telah menjadi kekuatan besar bagi saya dalam menjalani setiap proses, termasuk dalam penyusunan skripsi ini. Segala pencapaian ini tidak lepas dari bimbingan, kesabaran, dan cinta mereka yang tak ternilai.

Kedua, Saya menyampaikan terimakasih yang mendalam untuk saudara-saudari saya tercinta: Flora Sagita Loren, Steva Novani Loren, Christiana Kanai Loren, Sophia Marcella Loren, Philipus Jhohanes Moa Loren dan Agosto Domingo Loren. Treimakasih yang tulus atas segala semangat, dukungan, dan canda tawa yang selalu menjadi penghibur serta penyemangat dalam hidup saya. Kehadiran kalian memberi warna yang indah dalam perjalanan ini dan kalian adalah motivasi yang tak tergantikan dalam menyelesaikan studi ini.

Ketiga, saya menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya untuk para ponakan bibi tercinta yang telah menjadi sumber semangat dan inspirasi dalam perjalanan menyelesaikan skripsi ini. Dukungan, keceriaan, dan kehangatan yang selalu kamu berikan membuat setiap tantangan terasa lebih ringan. Kehadiranmu tidak hanya memberi energi, tetapi juga mengingatkan bahwa proses ini adalah

bagian dari perjalanan yang penuh makna. Semoga kebaikan dan kebahagiaan selalu menyertai langkah-langkahmu ke depan.

Keempat, saya juga mengucapkan apresiasi yang setulus-tulusnya kepada seluruh keluarga besar Loren, dan kepada Ibu Bertha dan Bapak Sumbar, serta Stephanus Ari Raditiono, yang tak pernah lelah memberikan doa, semangat, dan dukungan di setiap langkah perjalanan saya. Kebersamaan, kehangatan, dan cinta dari kalian semua adalah tempat pulang yang selalu menguatkan saya.



KATA PENGANTAR

Peneliti mengucapkan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan berkat dan rahmat-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “*Gaya Bahasa Sindiran dalam Film Imperfect: Karir, Cinta & Timbangan*” Karya Ernest Prakasa. Peneliti menyadari bahwa tanpa dukungan dari berbagai pihak, penyusunan skripsi ini tidak akan dapat terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, dengan penuh rasa hormat dan penghargaan, peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Agung Dharma Syakti, S.Pi, DEA Rektor Universitas Maritim Raja Ali Haji yang berperan penting memajukan UMRAH dan menjadi panutan bagi mahasiswa.
2. Ahada Wahyusari., S.Pd. M.Pd., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Maritim Raja Ali Haji yang telah memberikan ide dan pemikiran untuk memajukan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Maritim Ali Haji dan sebagai dosen pembimbing I yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan pengarahan dan dukungan hingga peneliti ini dapat menyelesaikan skripsi ini.
3. Fabio Testy Ariance Loren, S.Pd., M.Pd., Kordinator Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan bimbingan dan dukungan selama saya menjadi mahasiswa jurusan Bahasa Indonesia dan sebagai pembimbing II yang telah berkenan meluangkan waktunya untuk memberikan ilmunya selama bimbingan penulisan skripsi ini.

4. Dra. Hj. Isnaini Leo Shanty, S.Pd., M.Pd., Penasehat Akademik yang telah memberikan arahan serta semangat untuk terus menyelesaikan skripsi ini.
5. Seluruh Dosen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu pengetahuan kepada peneliti selama menjalin proses perkuliahan.
6. Staf Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Umrah yang telah membantu dan memberikan pelayanan dalam urusan administratif.
7. Ayahanda Simon Loren dan Ibunda Maria Debora Desmiati orang yang berpengaruh dalam hidup peneliti, serta orang yang selalu memberikan doa dan dukungan dalam menyelesaikan skripsi ini.
8. Kepada Kakak perempuan dan adik laki-laki tersayang Flora Sagita Loren, Steva Novani Loren, Christina Kanai Loren, Sophia Marcella Loren, Philipus Jhohanes Moa Loren dan Augusto Domingo Loren yang senantiasa turut mendoakan peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
9. Terima kasih yang sebesar-besarnya untuk para ponakan bibi tercinta yang telah menjadi sumber semangat dan inspirasi dalam perjalanan menyelesaikan skripsi ini. Dukungan, keceriaan, dan kehangatan yang selalu kamu berikan membuat setiap tantangan terasa lebih ringan. Kehadiranmu tidak hanya memberi energi, tetapi juga mengingatkan bahwa proses ini adalah bagian dari perjalanan yang penuh makna. Semoga kebaikan dan kebahagiaan selalu menyertai langkah-langkahmu ke depan.

10. Terimakasih kepada Stephanus Ari Raditiono, yang selalu memberikan dukungan dan mendo'akan peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
11. Teman baik peneliti Augie, Meliyana Sihite, Tonggina, Puja Hatri, Bima Ramadhan, Dwi Tari, Feby, yang selalu memberikan dukungan dan semangat untuk menyelesaikan skripsi ini.
12. Buat teman-teman seperjuangan semangat selalu dalam mengerjakan proposal dan skripsinya, terkadang kita diuji bukan untuk menunjukan kelemahan kita tetapi untuk menunjukan kekuatan kita.

Peneliti menyadari skripsi ini tidak lepas dari kesalahan dan kekurangan. Oleh karena itu, peneliti mengharapkan kritik dan saran positif untuk meningkatkan kualitas skripsi ini sehingga dapat bermanfaat bagi pembaca.

Tanjungpinang, 31 Juli 2025



Peneliti

DAFTAR ISI

COVER.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iv
SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	v
MOTO.....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR GAMBAR.....	xvii
ABSTRAK.....	xvii
ABSTRACT.....	xix
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Penelitian.....	5
1.3 Rumusan Masalah.....	5
1.4 Tujuan Penelitian.....	5
1.5 Manfaat Penelitian.....	5
1.5.1 Manfaat Teoritis.....	5
1.5.2 Manfaat Praktis.....	6
1.6 Definisi Istilah.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Landasan Teori.....	8
2.1.1 Semantik.....	8
2.1.2 Hakikat Makna.....	10

2.1.2.1	Jenis Makna.....	11
2.1.2.2	Relasi Makna.....	13
2.1.3	Pengertian Gaya Bahasa	16
2.1.4	Jenis-jenis Gaya Bahasa.....	18
2.1.5	Jenis-jenis Gaya Bahasa Sindiran.....	21
2.1.6	Film.....	30
2.1.6.1	Pengertian Film.....	30
2.1.6.2	Jenis-jenis Film.....	31
2.1.6.3	Genre Film.....	35
2.2	Asumsi.....	39
2.2.1	Asumsi Filosofi.....	39
2.2.2	Asumsi Substansif.....	39
2.2.3	Asumsi Prosedural.....	40
2.3	Penelitian Relavan.....	40
2.4	Kerangka Berpikir.....	46
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		
3.1	Pendekatan dan Jenis Pendekatan.....	47
3.2	Tempat dan Waktu Penelitian	48
3.2.1	Tempat Penelitian.....	48
3.1.2	Waktu Penelitian.....	48
3.3	Instrumen Penelitian.....	49
3.4	Data dan Sumber Data.....	51
3.4.1	Data.....	51
3.4.2	Sumber Data.....	52
3.5	Teknik Pengumpulan Data.....	52
3.6	Teknik Analisis Data	53
3.7	Teknik Keabsahan Data.....	54

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

4.1	Hasil penelitian.....	56
4.1.1	Gaya Bahasa Sindiran Ironi.....	56
4.1.2	Gaya Bahasa Sindiran Sarkasme.....	57
4.1.3.	Gaya Bahasa Sindiran Sinisme.....	72
4.1.4	Gaya Bahasa Sindiran Inuendo.....	80
4.1.5	Gaya Bahasa Sindiran Antifrasi.....	80
4.1.6	Gaya Bahasa Sindiran Satire	80
4.2	Pembahasan Penelitian.....	80
4.2.1	Gaya Bahasa Sindiran Ironi.....	81
4.2.2.	Gaya Bahasa Sindiran Sarkasme	82
4.2.3	Gaya Bahasa Sindiran Sinisme.....	120
4.2.4	Gaya Bahasa Sindiran Inuendo.....	138
4.2.5	Gaya Bahasa Sindiran Antifrasi.....	139
4.2.6	Gaya Bahasa Sindiran Satire	139
BAB V PENUTUP		
5.1	Simpulan.....	141
5.2	Saran.....	141
DAFTAR PUSTAKA.....		143
LAMPIRAN.....		145
SINOPSIS FILM.....		152
BIOGRAFI.....		154

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Tabel Kerangka Berpikir.....	46
Tabel 2.2 Tabel Waktu Penelitian.....	49
Tabel 2.3 Tabel Instrumen Data.....	50
Tabel 2.4 Tabel Inventarisasi Data.....	51
Tabel 3.3 Tabel Hasil Inventarisasi Data	146



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster Film Imperfect: Karir, Cinta & Timbangan152

