

**INTERPRETASI MAKNA LIRIK LAGU *TAREK RAWAI*
KARYA MAK DARA (STUDI TENTANG
INTERAKSIONISME SIMBOLIK)**



SKRIPSI

ARI RIDHO SUSANTO

NIM. 2105030039

**PROGRAM STUDI SOSIOLOGI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MARITIM RAJA ALI HAJI
TANJUNGPINANG**

2025

**INTERPRETASI MAKNA LIRIK LAGU *TARIK RAWAI*
KARYA MAK DARA (STUDI TENTANG
(INTERAKSIONISME SIMBOLIK)**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Kesarjanaan



ARI RIDHO SUSANTO

NIM. 2105030039

**PROGRAM STUDI SOSIOLOGI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MARITIM RAJA ALI HAJI
TANJUNGPINANG**

2025

PERSEMBAHAN

Literasi memiliki peran penting dalam sebuah peradaban yang besar.
Skripsi ini merupakan dorongan etis dalam diri penulis sebagai sumbangan ilmiah
untuk melihat peradaban yang besar.

Ad Maiora Natus Sum.

“Aku dilahirkan untuk hal-hal yang lebih besar”



PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ari Ridho Susanto
Nomor Induk Mahasiswa : 2105030039
Program Studi : Sosiologi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Maritim Raja Ali Haji
Judul Skripsi : Interpretasi Makna Lirik Lagu *Tarek Rawai* Karya Mak Dara
(Studi Tentang interaksionisme simbolik)

Dengan ini menyatakan bahwa dalam skripsi saya tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh pihak lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam Daftar Referensi.

Apabila ternyata di dalam naskah skripsi ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur plagiat, saya bersedia Skripsi ini digugurkan dan gelar akademik yang telah saya peroleh (S-1) dibatalkan, serta diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Pernyataan ini saya buat dengan penuh rasa tanggung jawab dan bersedia menerima sanksi apabila dikemudian hari tidak benar.

Tanjungpinang, 1 Juli 2025

Yang Membuat Pernyataan,



Ari Ridho Susanto
NIM. 210t5030039

PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Ari Ridho Susanto
Nomor Induk Mahasiswa : 2105030039
Program Studi : Sosiologi
fakultas : ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Maritim Raja Ali Haji
Judul Skripsi : Interpretasi Makna Lirik Lagu *Tarek Rawai* Karya Mak Dara
(Studi Tentang interaksionisme simbolik)

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dalam Sidang Skripsi pada tanggal 10 Juli 2025 dan disetujui serta diterima sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar kesarjanaan pada Program Studi Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Maritim Raja Ali Haji.

Dewan Penguji,

1. Dr. Nikodemus Niko, S.Sos., M.Sos. Ketua (.....)
NIDN. 0026019206.
2. Dr. Teguh Setiandika Igiyasi, M.Si Anggota 1 (.....)
NIDN. 0030078703.
3. Sri Wahyuni, M.Si Anggota 2 (.....)
NIDN. 1016047701.
4. Casiavera, S.Sos., M.Si Anggota 3 (.....)
NIDN. 0011099108.
5. Nanik Rahmawati, M.Si Anggota 4 (.....)
NIDN. 1013048002.

Disahkan Oleh:
Dekan,

Dr. Sayed Fauzan Riyadi, S.Sos., IMAS.
NIP. 198207072015041002

**PERSETUJUAN
SKRIPSI UNTUK DIUJIKAN**

Dosen Pembimbing Skripsi mahasiswa:

Nama : Ari Ridho Susanto

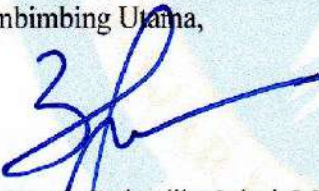
Nomor Induk Mahasiswa : 2105030039

Program Studi/Departemen/
Konsentrasi : Sosiologi

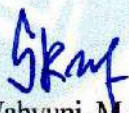
Judul Skripsi : Interpretasi Makna Lirik Lagu *Tarek Rawai* Karya Mak
Dara (Studi Tentang interaksionisme simbolik)

Setelah mempelajari dan menilai sistematika dan materi masing-masing bab dalam Skripsi ini, dinyatakan memenuhi ketentuan normatif dan kriteria metode penelitian ilmiah, untuk itu dinilai layak serta disetujui untuk diujikan.


Menyetujui, tanggal: 26 Juni 2025
Pembimbing Utama,


Dr. Teguh Setiandika Igiarsi, M.Si
NIDN. 0010078703.

Menyetujui, tanggal: 26 Juni 2025
Pembimbing Pendamping,


Sri Wahyuni, M.Si
NIDN. 1016047701.

Mengetahui
Ketua Program Studi Sosiologi


Annissa Valentina, M.A.
NIP/NIDN. 199102262022032008

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT tuhan Yang Maha Esa, atas kedamaian, taufik dan hidayahnya yang selalu menyertai peneliti, sehingga peneliti dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini, di mana penyusunan skripsi ini dimaksudkan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana (S.Sos.) Sosiologi. Dengan penuh penghormatan, penulis menyadari bahwa dalam proses penyelesaian skripsi ini, dari awal kuliah hingga tahap akhir kuliah, tidak akan berjalan lancar tanpa adanya dukungan dan peran dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Agung Dhamar Syakti, S.Pi, DEA sebagai Rektor Universitas Maritim Raja Ali Haji
2. Dr. Sayed Fauzan Riyadi, S.Sos, IMAS sebagai Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Maritim Raja Ali Haji.
3. Dr. Teguh Setiandika Igiyasi, M.Si sebagai Sekretaris Jurusan dan Dosen Pembimbing pertama yang telah menyempatkan waktu, pikiran dan tenaganya untuk membimbing peneliti sampai dengan selesainya penulisan skripsi ini.
4. Annissa Valentina, M.A. sebagai koordinator Program Studi Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Maritim Raja Ali Haji
5. Sri Wahyuni, S.pd, M,Si sebagai pembimbing kedua yang telah sabar memberikan tunjuk ajar terkait sehingga menjadikan peneliti dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini.
6. Tentunya kepada Bapak Subari dan Ibu Supriyati sebagai orang tua peneliti yang telah berusaha menyekolahkan dan memberikan doanya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini

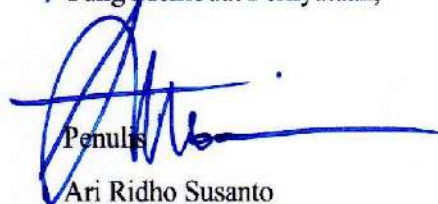
7. Kemudian Mak Dara Duka, di mana beliau merupakan nafas dalam penelitian ini yang selalu membantu dalam memberikan data, kesempatan dan kepedulian hingga selesainya skripsi ini dan terimakasih juga kepada Bapak Helmi dan Ibu Asty yang telah membantu dan menyediakan waktunya untuk memberikan data penting terkait topik di dalam skripsi ini.
8. Kemudian kepada Bapak Sonny Suwardi, S.H sebagai orang yang selalu memberikan peneliti semangat dan energi baru dengan mengingatkan diri kepada sang pencipta dalam menghadapi setiap tantangan yang peneliti hadapi
9. Kemudian kepada Fitria, S.Pd. sosok yang singkat namun penuh arti. Tak banyak yang bisa peneliti uraikan, tapi selesainya skripsi ini adalah bukti penting dalam menjadikan penulis ke versi yang lebih baik.
10. Kemudian kepada Bapak Hajidi dan Mega yang telah mengiringi doa dan memberi dukungan sehingga peneliti sehingga dapat menyelesaikan skripsi.
11. Kemudian kepada ibu Sukatmi tang dengan sabar mengiring doa kepada peneliti agar penelitian ini selesai.
12. Kemudian kepada Bapak Agus Suprpto dan ibu Roslinda yang telah membantu dan mendukung peneliti sehingga peneliti dapat menyelesaikan kuliah ini.
13. Kemudian abang Supriyadi Hasanin yang telah memperkenalkan peneliti dengan Mak Dara sehingga membentuk minat di dalam diri peneliti untuk menjadikan karya beliau sebagai objek penelitian.
14. Kemudian kepada komunitas peneliti. *Samudra Art Production*, tempat di mana tumbuhnya cara berpikir peneliti bahwa pentingnya seni tradisi.

15. Kemudian kepada Bapak Zulkarnain sosok tenang, penyabar dan penuh arti yang kemudian menjadikan peneliti menyadari pentingnya arti sebuah proses dan kesabaran dalam menjalani hidup.

Akhir kata, peneliti menyampaikan rasa syukur yang mendalam kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat, kekuatan, dan kemudahan yang telah diberikan hingga terselesaikannya penyusunan skripsi ini. Peneliti juga berharap agar Tuhan berkenan membalas dengan keberkahan dan kebaikan yang berlipat ganda kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan, baik berupa tindakan nyata, dukungan moril, bimbingan ilmiah, maupun semangat yang tak ternilai selama proses penelitian ini berlangsung. Peneliti menyadari bahwa pencapaian ini tidak mungkin tercapai tanpa kehadiran dan kontribusi dari berbagai pihak yang peduli terhadap pengembangan ilmu pengetahuan dan pelestarian kebudayaan. Semoga skripsi ini tidak hanya menjadi karya ilmiah semata, tetapi juga dapat memberikan kontribusi yang berarti bagi pengembangan literasi akademik, khususnya dalam ranah kebudayaan dan kesenian di Indonesia. Harapannya, karya ini dapat menjadi bagian kecil yang turut memperkuat fondasi pemajuan kebudayaan bangsa serta menjadi inspirasi bagi penelitian-penelitian lanjutan di masa yang akan datang.

Tanjungpinang, 1 Juli 2025

Yang Membuat Pernyataan,



Penulis

Ari Ridho Susanto
NIM. 21015030039

**PERNYATAAN
PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini, sebagai sivitas akademika Universitas Maritim Raja Ali Haji:

Nama : Ari Ridho Susanto
Nomor Induk Mahasiswa : 2105030039
Program Studi : Sosiologi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Maritim Raja Ali Haji
Jenis Karya : Skripsi

Demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Maritim Raja Ali Haji Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

nterpretasi Makna Lirik Lagu *Tarek Rawai* Karya Mak Dara (Studi Tentang interaksionisme simbolik)

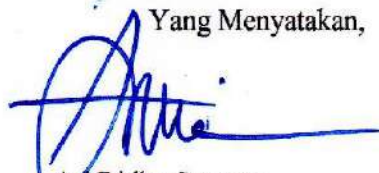
Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan), dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Maritim Raja Ali Haji berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan memublikasikan skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Tanjungpinang

Pada tanggal : 1 Juli 2025

Yang Menyatakan,


Ari Ridho Susanto
NIM 2105030039

DAFTAR ISI

SAMPUL (<i>COVER</i>)	
HALAMAN JUDUL SKRIPSI	i
LEMBAR PERSEMBAHAN	ii
PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI	iii
PENGESAHAN	iv
PERSETUJUAN SKRIPSI UNTUK DIUJIANKAN	v
KATA PENGANTAR	vi
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	ix
ABSTRAK	x
<i>ABSTRACT</i>	xi
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	9
1.3. Tujuan Penelitian	9
1.4. Manfaat Penelitian	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA	10
2.1. Tinjauan Pustaka	10
2.2. Kerangka Teori	17
2.3. Kerangka Pemikiran	21
2.4. Definisi Konsep	24

BAB III METODE PENELITIAN	25
3.1. Pendekatan Penelitian	25
3.2. Objek Penelitian	27
3.3. Fokus Penelitian	25
3.4. Sumber Data.....	27
3.4.1. Data Primer	28
3.4.2. Data Sekunder.....	28
3.5. Teknik Pengumpulan Data.....	28
3.6. Informan.....	29
3.7. Teknik Analisis Data.....	29
3.8. Jadwal Penelitian.....	31
 BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	 32
4.1. Deskripsi Objek Penelitian	32
4.1.1. Profil Mak Dara	33
4.2. Hasil dan Pembahasan	36
4.2.1. Perjalanan Hidup dan Proses terciptanya	36
Lirik Lagu Tarek Rawai	36
4.2.2. Konteks Sosial dan Budaya.....	47
4.2.3. Simbol dan Metafora Lirik Lagu <i>Tarek Rawai</i>	52
 BAB V PENUTUP	 63
5.1. Kesimpulan	63
5.2. Saran	63
 DAFTAR REFERENSI	 64
 LAMPIRAN	 67

DAFTAR TABEL

Tabel 3.8. Jadwal Penelitian31

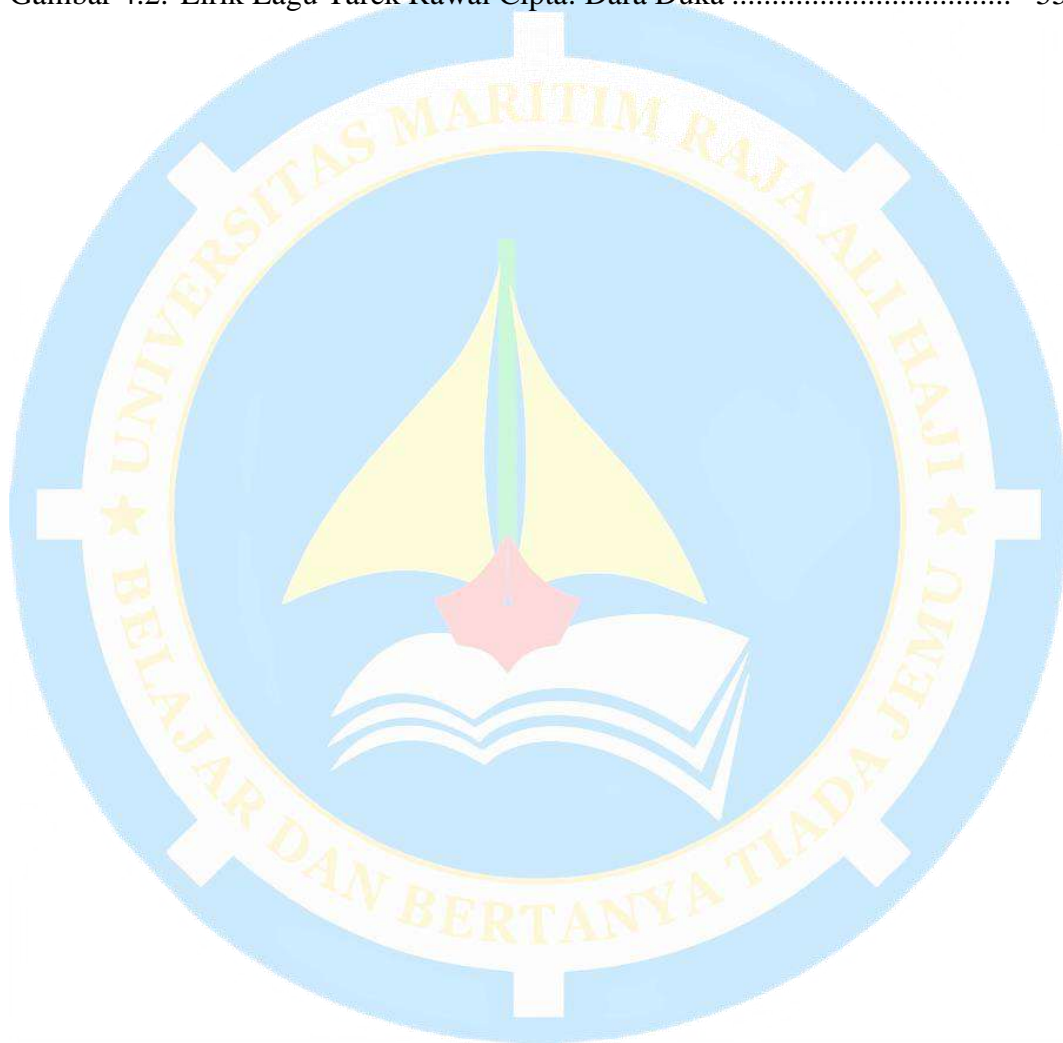
Tabel 4.3. Bagian lirik Lagu Tarik Rawai dan Makna Ideologisnya59



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1. Foto Mak Dara (Dara Duka)..... 33

Gambar 4.2. Lirik Lagu Tarek Rawai Cipta: Dara Duka 55



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Pedoman Wawancara / Kuesioner	67
Lampiran 2	Jadwal Seminar Usulan Penelitian	67
Lampiran 3	Surat Rekomendasi Penelitian dari Fakultas	68
Lampiran 4	Surat Rekomendasi Penelitian dari Kesatuan Bangsa dan Politik	69
Lampiran 5	Surat Keterangan Telah Melaksanakan Penelitian dari Lokasi Penelitian	70
Lampiran 6	Surat Keputusan Penetapan Dosen Pembimbing Usulan Penelitian dan Skripsi	71
Lampiran 7	Surat Keputusan Penetapan Dewan Penguji Usulan Penelitian ..	72
Lampiran 8	Jadwal Sidang dan Penetapan Dewan Penguji Sidang Skripsi	75
Lampiran 9	Undangan Sidang Skripsi	75
Lampiran 10	Sertifikat Telah Melakukan <i>Test</i> Bahasa Inggris	76
Lampiran 11	ACC Skripsi Oleh Dosen Pembimbing Untuk Diujikan	77
Lampiran 12	Scan Lirik Teks Asli Lirik Lagu Tarek Rawai	78