

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **1.1 Latar Belakang**

Karya sastra selain memberikan hiburan juga mengandung pesan-pesan yang disampaikan melalui simbol atau tanda oleh pengarang di dalam karyanya. Oleh sebab itu, pembaca atau penikmat karya sastra harus dapat memahami simbol atau tanda yang digunakan oleh pengarang. Pembaca harus menguasai ilmu semiotik sebagai bekal awalnya.

Semiotika merupakan ilmu yang mempelajari tentang tanda dan bagaimana tanda-tanda itu membentuk makna dalam konteks tertentu. Dalam konteks film, semiotika membantu penonton memahami pesan tersembunyi yang tidak selalu tersampaikan secara langsung. Tanda-tanda dalam film dapat berupa simbol, warna, gerak tubuh, atau bahkan pemilihan musik dan sudut pengambilan gambar. Film ini tersusun dalam banyak tanda-tanda gambar yang memiliki kesamaan dengan objek seperti ikon, indeks serta simbol yang memiliki banyak arti yang dapat ditafsirkan.

Dari pernyataan tersebut peneliti sangat tertarik untuk meneliti tentang analisis semiotik karena peneliti ingin mengetahui tentang makna yang terkandung di dalam film Jelita Sejuba. Dengan analisis semiotik kita dapat memahami simbol visual, indeks, dan ikon film tersebut, yaitu menganalisis pemaknaan tanda melalui tiga bagian makna simbol, indeks dan ikon. Oleh karena itu, dengan analisis ini dapat diketahui secara detail dan mendalam bagaimana tanda yang disampaikan dalam film ini mampu dimaknai.

Film sebagai media komunikasi visual memiliki kekuatan besar dalam menyampaikan pesan, nilai, dan makna kepada penontonnya. Melalui unsur-unsur senematik seperti visual, dialog, musik, dan simbol, film mampu menjadi refleksi dari realitas sosial, budaya, bahkan ideologi tertentu. Salah satu pendekatan yang dapat digunakan untuk mengkaji makna yang terkandung dalam film adalah pendekatan semiotik. Semiotika mempelajari tanda-tanda dan bagaimana tanda-tanda tersebut membentuk makna dalam suatu konteks sosial dan budaya. Melalui pendekatan semiotik kita dapat menggali makna-makna yang tersembunyi dibalik tanda-tanda yang digunakan dalam film.

Film *Jelita Sejuba* karya Ray Nayoan memang kaya akan makna semiotik, terutama dalam penggambaran nilai-nilai kearifan lokal masyarakat Natuna, hal ini terlihat dari penggunaan bahasa, kostum, lokasi syuting, musik serta budaya yang dikemas dalam bentuk simbol-simbol senematik. Simbol dan representasi visual yang menarik untuk dianalisis secara semiotik. Film ini mengangkat kisah cinta dan pengorbanan seorang istri prajurit yang hidup dalam ketidakpastian akibat tugas suaminya sebagai anggota militer. Selain menggayuhkan narasi emosional, film ini juga menyoroti cara hidup masyarakat Natuna yang dominan melaut.

Berdasarkan uraian tersebut, peneliti memilih film *Jelita Sejuba* karena film berdurasi 105 menit ini merupakan salah satu film berlatar di pulau Natuna, bagian dari kabupaten Natuna. Film ini juga terinspirasi dari kisah nyata para istri tentara yang harus hidup dalam ketidakpastian, serta menampilkan budaya lokal masyarakat Natuna. Dalam kehidupan tentunya kita tidak bisa lepas dari makna

apa yang kita lihat, ada disekeliling kita tentunya semua itu ada maknanya masing-masing. Seperti dalam film *Jelita Sejuba* apa yang kita lihat di dalam film tersebut tentunya ada gambar dan audio visual yang mengandung sebuah makna. Penelitian yang mengkaji simbol atau makna yang terkandung dalam tanda dikenal dengan istilah semiotik.

### 1.2 Fokus Penelitian

Berdasarkan latar belakang permasalahan di atas, maka fokus utama penelitian ini adalah membahas tentang analisis semiotik film *Jelita Sejuba* karya Ray Nayoan.

### 1.3 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, dapat dirumuskan permasalahan dalam penelitian, sebagai berikut.

1. Bagaimanakah bentuk ikon yang terdapat dalam film *Jelita Sejuba* karya Ray Nayoan?
2. Bagaimanakah bentuk indeks yang terdapat dalam dalam film *Jelita Sejuba* karya Ray Nayoan?
3. Bagaimanakah bentuk simbol yang terdapat dalam dalam film *Jelita Sejuba* karya Ray Nayoan?

### 1.4 Tujuan Penelitian

Berdasarkan latar belakang di atas, tujuan yang akan dicapai dalam penelitian ini, sebagai berikut.

1. Untuk mendeskripsikan ikon, dalam film *Jelita Sejuba* karya Ray Nayoan?

2. Untuk mendeskripsikan indeks, dalam film *Jelita Sejuba* karya Ray Nayoan?
3. Untuk mendeskripsikan simbol, dalam film *Jelita Sejuba* karya Ray Nayoan?

### **1.5 Manfaat Penelitian**

Hasil penelitian ini terhadap Analisis Semiotik dalam film *Jelita Sejuba* karya Ray Nayoan diharapkan dapat bermanfaat secara teoretis dan praktis.

#### **1.5.1 Manfaat Teoretis**

Secara teoretis, penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat untuk membantu memberikan ide serta wawasan untuk pengembangan ilmu pengetahuan terkait Analisis Semiotik dalam film *Jelita Sejuba* karya Ray Nayoan.

#### **1.5.2 Manfaat Praktis**

##### **1. Pembaca**

Hasil dari penelitian ini dapat dijadikan sebagai referensi dan memperluas pengetahuan pembaca tentang makna semiotik yang terdapat dalam film *Jelita Sejuba* karya Ray Nayoan.

##### **2. Instansi dan Lembaga Terkait**

Hasil dari penelitian ini dapat meningkatkan pengetahuan dan koleksi hasil kajian semiotik dalam film *Jelita Sejuba* karya Ray Nayoan.

##### **3. Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

Hasil dari penelitian ini dapat menambah koleksi hasil penelitian dan sumber belajar mata kuliah Folklor, Tamadun dan Tunjuk Ajar Melayu pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia di Universitas Maritim Raja Ali Haji.

#### 4. Peneliti lain

Penelitian bisa juga digunakan sebagai bahan referensi serta dapat menjadi informasi tambahan dalam penelitian yang sama dan lebih dimasa yang akan datang.

#### 1.6.1 Definisi Operasional

1. *Semiotik* adalah ilmu yang mempelajari tentang "tanda", yang berkaitan dengan kehidupan manusia.
2. *Ikon* adalah tanda yang mirip dengan objek yang diwakilinya.
3. *Indeks* adalah tanda yang memiliki hubungan sebab-akibat.
4. *Simbol* adalah tanda yang mengandung sebuah makna.
5. *Film Jelita Sejuba* karya Ray Nayoan pada tahun 2018 yang disutradarai oleh

Ray★

★ Nayoan

