

**ANALISIS SEMIOTIK DALAM FILM *JULITA SEJUBA*
KARYA RAY NAYOAN**



SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai derajat
Sarjana Pendidikan (S.Pd.)

oleh

Dwi Desfi Lestari

NIM 190388201080

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA

JURUSAN BAHASA DAN SENI

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS MARITIM RAJA ALI HAJI

TANJUNGPINANG

2025



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS MARITIM RAJA ALI HAJI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
Jalan Raya Dompok, Pulau Dompok, Tanjungpinang 29111
Telepon (0771) 4500099, Faksimile (0771) 4500090, Kotak Pos 155
Laman <http://fkip.umrah.ac.id>, Posel fkip@umrah.ac.id

HALAMAN PERSETUJUAN
SKRIPSI

ANALISIS SEMIOTIK DALAM FILM *JELITA SEJUBA* KARYA RAY NAYOAN

DWI DESFI LESTARI
NIM 190388201080

Disetujui untuk disidangkan

Pembimbing I

Drs. Suhardi, M.Pd.
NIP. 196508152021211002

Pembimbing II

Dr. Zaitun, S.S., M.Ag.
NIP. 197407202021212004

Mengetahui,
Koordinator Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fabio Testy Ariance Loren, S.Pd., M.Pd.
NIP 199201102019032021



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS MARITIM RAJA ALI HAJI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
Jalan Raya Dompok, Pulau Dompok, Tanjungpinang 29111
Telepon (0771) 4500099, Faksimile (0771) 4500090, Kotak Pos 155
Laman <http://fkip.umrah.ac.id>, Posel fkip@umrah.ac.id

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Dwi Desfi Lestari
NIM : 190388201080
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Judul Skripsi : Analisis Semiotik Dalam Film *Jelita Sejuba* Karya Ray Nayoan

Telah diuji pada ujian sidang akhir Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Maritim Raja Ali Hajidan telah direvisi sesuai masukan Dewan Penguji dan arahan pembimbing.

Tanjungpinang, 21 Juli 2025

Menyetujui,

Pembimbing I,

Drs. Suhardi, M.Pd.
NIP. 196508152021211002

Pembimbing II,

Dr. Zaitun, S.S., M.Ag.
NIP. 197407202021212004

Mengetahui,

Koordinator Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fabio Testy Ariance Loren, S.Pd., M.Pd.
NIP. 199201102019032021



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS MARITIM RAJA ALI HAJI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
Jalan Raya Dompok, Pulau Dompok, Tanjungpinang 29111
Telepon (0771) 4500099, Faksimile (0771) 4500090, Kotak Pos 155
Laman <http://fkip.umrah.ac.id>, Posel fkip@umrah.ac.id

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Dwi Desfi Lestari
NIM : 190388201080
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Judul Skripsi : Analisis Semiotik Dalam Film *Jelita Sejuba* Karya Ray Nayoan

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Maritim Raja Ali Haji Tanjungpinang.

Tanjungpinang, 21 Juli 2025

Menyetujui,
Dewan Penguji

- | | | |
|--|------------------------|--|
| 1. Ahada Wahyusari, S.Pd., M.Pd.
NIP 198504072012122003 | Ketua
Penguji | |
| 2. Prof. Dr. Drs. H. Abdul Malik, M.Pd.
NIP 195804091986011002 | Anggota
Penguji I | |
| 3. Legi Elfitra, S.Pd., M.Pd.
NIP 198501292015042002 | Anggota
Penguji II | |
| 4. Drs. Suhardi, M.Pd.
NIP 196508152021211002 | Anggota
Penguji III | |
| 5. Dr. Zaitun. S.S., M.Ag.
NIP 197407202021212004 | Anggota
Penguji IV | |

Mengetahui,



Ahada Wahyusari, S.Pd., M.Pd.
NIP 198504072012122003

**Koordinator Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,**

Fabio Festy Ariance Loren, S.Pd., M.Pd.
NIP 199201102019032021



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS MARITIM RAJA ALI HAJI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
Jalan Raya Dompok, Pulau Dompok, Tanjungpinang 29111
Telepon (0771) 4500099, Faksimile (0771) 4500090, Kotak Pos 155
Laman <http://fkip.umrah.ac.id>, Posel fkip@umrah.ac.id

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Dwi Desfi Lestari
NIM : 190388201080
Kelas : L-02
Semester : XII (DUA BELAS)
Angkatan/Thn Akademik : 2019
Judul Skripsi : Analisis Semiotik Dalam Film Jelita Sejuba Karya Ray Nayoan

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Karya tulis saya ini, adalah hasil dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Maritim Raja Ali Haji maupun di Perguruan Tinggi lain;
2. Karya tulis murni gagasan, dan penelitian saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dari tim pembimbing;
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain yang telah dituliskan atau dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dan dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan sebutan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka;
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan perundang-undangan yang berlaku.

Tanjungpinang, 21 Juli 2025

Yang membuat pernyataan,

Dwi Desfi Lestari
NIM 190388201080

MOTTO

”Terlambat Bukan Berarti Gagal, Cepat Bukan Berarti Hebat. Terlambat Bukan Menjadi Alasan Untuk Menyerah, Setiap Orang Memiliki Proses Yang Berbeda.

Percaya Proses Itu Yang Paling Penting. Karena Allah Telah Mempersiapkan

Hal Yang Baik Dibalik Kata Proses Yang Kamu Anggap Rumit”

“Orang Lain Tidak Akan Bisa Paham Struggle Dan Masa Sulitnya Kita, Yang Mereka Ingin Tahu Hanya Bagian Success Stories Nya. Berjuanglah Untuk Diri

Sendiri Walaupun Tidak Ada Yang Tepuk Tangan, Kelak Diri Kita Di Masa

Depan Akan Bangga Dengan Apa Yang Kita Perjuangan Hari Ini. Tetap

Berjuang Ya.”

-Dwi Desfi Lestari-

“Allah SWT Tidak Akan Membebani Seseorang Hamba Melainkan Sesuai

Dengan Kesanggupannya”

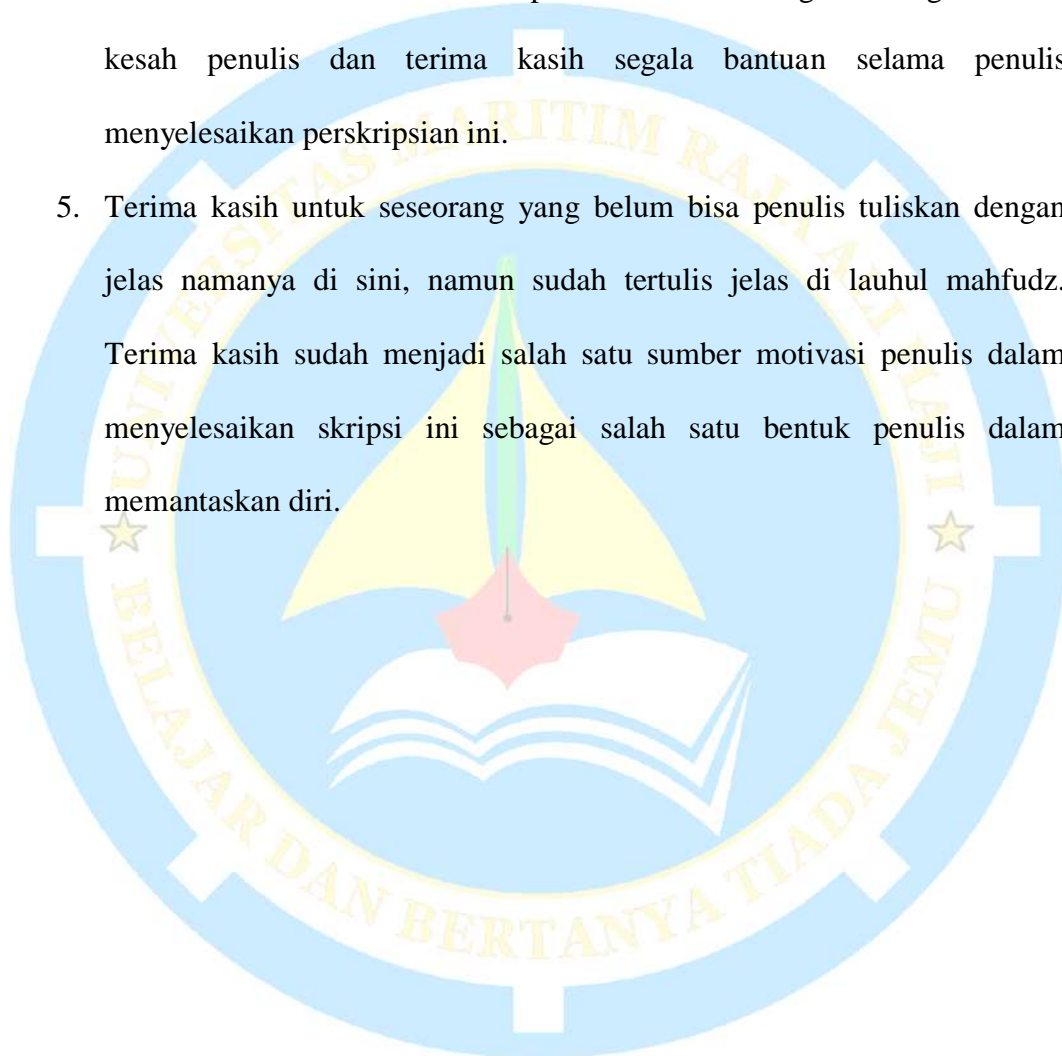
-Q.S Al-Baqarah:286-

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan syukur Alhamdulillah rabbilalamin, sungguh sebuah perjuangan yang cukup panjang yang telah saya lalui untuk mendapatkan gelar sarjana ini. Rasa syukur dan bahagia yang saya rasakan ini akan saya persembahkan kepada orang-orang yang saya sayangi dan berarti dalam hidup saya:

1. Orang tua tercinta, bapak Komari dan ibu Aisyah (alm). Terima kasih atas setiap tetesan keringat yang telah tumpah dalam setiap langkah ketika mengemban tanggung jawab sebagai kepala keluarga. Beliau memang tidak sempat merasakan pendidikan sampai bangku perkuliahan, namun beliau dapat mendidik, mendoakan, memberi semangat dan motivasi tiada henti kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan pendidikannya sampai sarjana.
2. Kakak terkasih, Eka Kurnia Novitasari, terimakasih yang mendalam untuk kakak penulis terkasih atas kasih sayang, semangat, dukungan, dan canda tawa yang selalu menjadi penghibur serta penyemangat dalam hidup penulis. Kehadiran kakak memberi warna yang indah sehingga penulis mampu menyelesaikan studi sampai sarjana.
3. Untuk diri penulis sendiri, terima kasih banyak sudah mampu berjuang sampai sejauh ini, sudah mampu menjadi sekuat ini dan tidak pantang menyerah untuk sampai pada titik yang dinantikan ini, terima kasih sudah mampu menyelesaikan semuanya dengan baik.

4. Untuk teman seperjuangan semasa kuliah, Augie Listiani dan Anglly Gabrela Loren, terima kasih telah menjadi teman baik penulis dalam meraih pendidikan, terima kasih atas segala semangat, doa serta dukungan yang luar biasa diberikan untuk penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih sudah menemani penulis dan mendengarkan segala keluh kesah penulis dan terima kasih segala bantuan selama penulis menyelesaikan perskripsian ini.
5. Terima kasih untuk seseorang yang belum bisa penulis tuliskan dengan jelas namanya di sini, namun sudah tertulis jelas di lauhul mahfudz. Terima kasih sudah menjadi salah satu sumber motivasi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini sebagai salah satu bentuk penulis dalam memantaskan diri.



KATA PENGANTAR

Peneliti mengucapkan puji syukur kehadirat Allah Subhanahu Wa Ta'ala atas rahmat dan karunia-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul, “Analisis Semiotik dalam film *Jelita Sejuba* Karya Ray Nayoan”. penyusunan skripsi ini, peneliti banyak sekali mendapat bantuan dari berbagai pihak sehingga skripsi ini akhirnya dapat terselesaikan dengan baik. Karena itu, peneliti ingin mengucapkan terima kasih dengan ketulusan hati kepada:

1. Prof. Dr. Agung Dharman Syakti, S.Pi., DEA., Rektor Universitas Maritim Raja Ali Haji yang berperan sangat penting dalam membangun dan memajukan Universitas Maritim Raja Ali Haji;
2. Ahada Wahyusari, S.Pd., M.Pd., Dekat Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Maritim Raja Ali Haji yang telah memajukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan di Universitas Maritim Raja Ali Haji;
3. Fabio Testy Ariance Loren, S.Pd., M.Pd., Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Maritim Raja Ali Haji yang telah memajukan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Maritim Raja Ali Haji;
4. Drs. Suhardi, M.Pd., Dosen Pembimbing I, yang selalu sabar membimbing, dan dengan rasa penuh tanggung jawab, juga banyak memberikan pengarahan, saran, serta motivasi kepada peneliti yang sangat bermanfaat selama proses penyelesaian skripsi;
5. Dr. Zaitun, S.S., M.Ag., CIAR., MCE., Dosen Pembimbing II, yang begitu sabar dan ikhlas memberikan bimbingan, penjelasan secara terperinci, juga banyak memberikan pengarahan, ide saran, motivasi serta dorongan kepada peneliti yang sangat bermanfaat selama proses penyelesaian penulisan skripsi;
6. Asri Lolita, M.Pd., S.Pd., Dosen Pembimbing Akademik, yang senantiasa memberikan masukan dan memotivasi kepada peneliti dalam menyelesaikan penulisan skripsi;

7. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Maritim Raja Ali Haji, yang banyak sekali memberikan ilmu bermanfaat bagi peneliti selama proses perkuliahan;
8. Staf Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan yang telah banyak membantu peneliti dalam urusan surat-menyurat;
9. Orang tua peneliti tercinta, Bapak Komari dan Ibu Aisyah (alm) yang senantiasa memberikan doa serta dukungan yang tidak pernah henti, juga penyemangat hidup bagi peneliti sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi;
10. Kakak peneliti tercinta, Eka Kurnia Novitasari yang senantiasa membantu peneliti dalam membiayai kebutuhan dan selalu mendoakan serta mendukung peneliti dalam hal apapun;
11. Teman-teman peneliti, Nur Afrianti, Maysha Adila, Silina, Oktavia Reda Angraini, Wulandari, Zakiah, Augie Listiani, Anglly Gabrela Loren, Bima Ramadhan, Zufadli, Urpan Nurullah, Said Muhammad Rasyid, dan Akmarul Fikri S.Kom yang selalu memberikan dukungan kepada peneliti;
12. Teman-teman Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Maritim Raja Ali Haji angkatan 2019 yang telah memberikan pengalaman dan banyak kenangan selama proses perkuliahan.

Tanjungpinang, 31 Juli 2025



Peneliti

DAFTAR ISI

COVER.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iv
SURAT KETERANGAN TIDAK PLAGIAT.....	v
MOTTO.....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR GAMBAR.....	xvii
ABSTRAK.....	xviii
ABSTRACT.....	xix
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian.....	3
1.3 Rumusan Masalah	3
1.4 Tujuan Penelitian	3
1.5 Manfaat Penelitian	4
1.5.1 Manfaat Teoretis	4
1.5.2 Manfaat Praktis	4
1.6.1 Definisi Operasional.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
2.1 Landasan Teori.....	6
2.1.1 Semiotik.....	6
2.1.2 Film.....	13
2.2 Asumsi.....	17
2.2.1 Asumsi Filosofis.....	17
2.2.2 Asumsi Subtansif	17
2.2.3 Asumsi Prosedural	17

2.3	Penelitian yang Relevan.....	17
2.4	Kerangka Berfikir.....	19
BAB III METODE PENELITIAN		20
3.1	Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	20
3.2	Tempat Penelitian dan Waktu Penelitian	21
3.2.1	Tempat Penelitian.....	21
3.2.2	Waktu Penelitian	21
3.3	Instrumen Penelitian.....	22
3.4	Data dan Sumber Data	24
3.5	Teknik Pengumpulan Data.....	24
3.6	Teknik Analisis Data.....	25
3.7	Teknik Keabsahan Data	26
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....		28
4.1	Hasil Penelitian	28
4.1.1	Jenis-jenis Semiotik dalam Jelita Sejuba karya Ray Nayoan.....	28
4.2	Pembahasan.....	46
4.2.1	Jenis-jenis semiotik dalam film Jelita Sejuba karya Ray Nayoan.....	46
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....		67
5.1	Simpulan	67
5.2	Saran	68
DAFTAR PUSTAKA		70

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1	Rencana Pelaksanaan Penelitian	20
Table 3.2	Pedoman Instrumen Semiotik dalam Film Jelita Sejuba karya Ray Nayoan	21
Tabel 3.3	Instrumen Data Analisis Semiotik dalam Film Jelita Sejuba karya Ray Nayoan	21



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Berfikir..... 18

